

# Os circulos madrilenos prevêm, para amanhã, sensacionais acontecimentos politicos na Hespanha

## Os grandes actos do pan-americanismo

Inaugurar-se-á, hoje, solennemente, em Montevideo, a VII Conferencia Pan-Americana — Entre os representantes das vinte e nove nações que participam da assembleia estão dez chancelleres americanos

### OS PRINCIPAES PROBLEMAS POLITICOS E ECONOMICOS A SEREM DISCUTIDOS

MONTVIDEO, 2 (A. P.) — Precedida por numerosas conversações extra-oficiaes, nas quaes tomaram parte salientes os Estados Unidos e o Mexico, inaugura-se, amanhã, solennemente, a Setima Conferencia Pan-Americana, na qual estarão representantes das vinte e nove nações da America, com cerca de cem delegados.

Entre os diversos problemas politicos e economicos com que se defrontará aquella grande assembleia, figurará a pendencia do Chaco, o problema monetario e a questão das dividas inter-americanas.

Na cerimonia da instalação da Conferencia estarão presentes delegados dos Estados Unidos, Argentina, Chile, Uruguay, Mexico, Paraguay, Nicaragua, Guatemala e Panamá.

#### O CASO DO CHACO

No correr do dia de hoje, observou-se um grande movimento tendente a organizar uma acção efficiente para a solução do caso do Chaco.

Todavia, a despeito das informações que circularam, ainda ha os que acham problematico seja o assumpto tratado durante a conferencia. A proposta do sr. Pulg Casaroun, com vistas num armistio durante a reunião interamericana, e a sugestão do sr. Cordell Hull, de que todas as delegações trabalhassem pela solução do conflito, foram os factores que deram inicio á discussão do illigio paraguayo-boliviano.

Entretanto, o sr. alvares, ministro das relações exteriores do Mexico e o secretario de Estado norte-americano estão mais inclinados a que os chancelleres presentes em Montevideo hajam á margem da Conferencia, com vistas na regularização da pendencia. Os meios bem informados affirmam que o Paraguay continua oposto á cessação da luta sem obter antes garantias no tocante á arbitragem. Os representantes da Bolívia abstiveram-se, entretanto, até agora, de qualquer comentario a respeito.

Como quer que seja, o que parece evidente é que o chanceler Saavedra Lamas tomara á iniciativa de abordar o problema da paz em geral. O ministro das relações exteriores do Paraguay, ao chegar hoje a esta capital, seguramente, trabalhará para obter o maior numero de adhesões ao pacto anti-bélico assignado no Rio de Janeiro, por ocasião da visita do presidente Agustin Justo.

#### O CEREMONIAL

MONTVIDEO, 2 (Havas) — O ceremonial de inauguração da Setima Conferencia Pan-Americana, amanhã é o seguinte:

Formarão tropas nos arredores do Palacio Legislativo, afim de prestar continência ás autoridades e aos delegados que ali comparecerão. O corpo diplomático, membros do governo e as delegações se reunirão nos diferentes salões do edificio, afim de aguardar o presidente Gabriel Terra, que será acompanhado pelos chefes das suas casas civil e militar.

Depois das apresentações e saudações, os delegados e os chefes de delegação logo na grande sala onde se instalará a Conferencia.

Às 18 horas, o presidente da Republica pronunciará o discurso de inauguração e a sessão será, em seguida, suspensa.

O PRESIDENTE GABRIEL TERRA FARÁ O DISCURSO INAUGURAL.

MONTVIDEO, 2 (Havas) — Os meios officiaes uruguayos mantêm uma expectativa de grande optimismo em relação aos trabalhos da Conferencia Pan-Americana, de que no discurso inaugural da Conferencia o presidente Gabriel Terra se exprimirá de maneira a neutralizar os comentarios publicados em diversos paizes. O chefe da delegação affirmará que a grave questão da politica internacional ora existente no continente não permite á Conferencia limitar-se ao exame de questões secundarias que figuram no seu programma.

Certos meios ligados á Conferencia cotizaram nas ultimas 48 horas, de um projecto no sentido de deixar de lado todas as questões economicas, as quaes seriam tratadas ulteriormente por uma conferencia especial.

A edição de hoje d'O JORNAL compõe-se de tres seccões, num total de 32 paginas, constituindo a ultima o Supplemento Infantil de 8 paginas.

Na segunda secção apparecem collaborações especiaes firmadas por Malba Tahan, Agrippino Grieco, Oliveira e Silva, Murillo Mendes, Christovam de Camargo, Antonio Vieira de Mello, Dante Costa, Lucia Freire Alves, Hernani de Irája, R. Magalhães Junior, Murillo Fontes, Aci Carvalho, etc.

Ilustrações dos professores Henrique Cavalleiro e Carlos Chambelland, Alceu, Noemia e Bruno Lechowsky.

## A edição de hoje d'O JORNAL

A edição de hoje d'O JORNAL compõe-se de tres seccões, num total de 32 paginas, constituindo a ultima o Supplemento Infantil de 8 paginas.

Na segunda secção apparecem collaborações especiaes firmadas por Malba Tahan, Agrippino Grieco, Oliveira e Silva, Murillo Mendes, Christovam de Camargo, Antonio Vieira de Mello, Dante Costa, Lucia Freire Alves, Hernani de Irája, R. Magalhães Junior, Murillo Fontes, Aci Carvalho, etc.

Ilustrações dos professores Henrique Cavalleiro e Carlos Chambelland, Alceu, Noemia e Bruno Lechowsky.

MAIS UM ESFORÇO PARA O REERGUMENTO DA EUROPA

VIENNA, 2 (Havas) — Instalou-se, nesta manhã, a primeira Conferencia Pan-Europea, convocada pelo presidente da União Europeia.

No discurso inaugural o chanceler da Austria declarou de haver declarado a crise economica da Europa, ha quatro annos, assignou que nos ultimos tempos tem sido observada ligeira melhoria. Constatou, porém, que a situação da Europa continua a ser grave e que a Europa precisa de um esforço conjunto para a realização pratica do reergimento da Europa.

### O CHANCELLER MELLO FRANCO ESPERADO A'S 14 HORAS

MONTVIDEO, 2 (Havas) — O sr. Afranio de Mello Franco é esperado amanhã, ás 14 horas, o chanceler brasileiro, logo depois do almoço.

Cruchaga Tocornal, um dos chancelleres presentes á Conferencia

desembarcará, visitará o presidente Gabriel Terra, e se dirigirá, em seguida, para o recinto da Conferencia, cuja inauguração, conforme a Agência Havas annunciou, será retardada de uma hora, justamente para dar tempo á chegada do chefe da delegação do Brasil.

### PELA CESSAÇÃO DAS HOSTILIDADES NO CHACO

MONTVIDEO, 2 (Havas) — Segundo informações colhidas na melhor fonte, o conflito do Chaco figura entre as primeiras questões da ordem do dia da Conferencia Pan-Americana, a qual procurará obter a cessação imediata das hostilidades, deixando á Sociedade das Nações toda autoridade e inteira liberdade de acção quanto ao fundo do conflicto.

### O INTERESSE DA OPINIAO ALEMA

BERLIN, 2 (Havas) — A Setima Conferencia Pan-Americana, que se abre amanhã em Montevideo, será acompanhada atentamente pela opinião publica. Desde já a imprensa alemã consagra á reunião longos artigos, em que expõe detalhadamente os fins da Conferencia, bem como as vantagens da paz e a reciprocidade dos Estados representados.

A imprensa mostra-se, entretanto, reservada e antes pessimista quanto aos resultados finais das negociações pan-americanas.

A "Deutsche Bergwerks Zeitung", por exemplo, escreve: "As numerosas questões de fronteira actualmente em litigio no continente americano, a guerra entre a Bolívia e o Paraguay, o dissidio entre a Bolívia e o Peru, difficilmente apaziguados, os acontecimentos de Cuba, sobre a qual continúa suspensa a espada de Damocles da intervenção dos Estados Unidos, são elementos que nos levam a reflectir que estamos ainda longe do estabelecimento da paz e da concordia pan-americanas. Estas questões passam, entretanto, para o segundo plano. As principais discussões da Conferencia visarão certamente os problemas economicos e monetarios dos Estados Unidos e do Continente Americano, sem deixar, porém, de marcar os rumos de uma organização economica e commercial destinada a supplantar a Europa e o Japão nos mercados da America Latina."

Outros órgãos da imprensa procuram demonstrar que a instabilidade tanto economica como politica do continente americano tem sido bastante para justificar o adiamento da reunião de Montevideo se o fiasco da conferencia economico-monetaria de Londres não houvesse insuflado força nova á idea pan-americana.

Alguns fomes observam, por fim, que a fallencia da Sociedade das Nações não pôde deixar de haver contribuído para modificar o pensamento da America Latina a respeito dos problemas politicos e economicos mundiaes.

AS QUESTOES ADUANEIRAS

NOVA YORK, 2 (Do correspondente especial da Agência Havas) — Tudo parece indicar, em vespas da abertura da setima conferencia Pan-Americana, que contra os desejos

de uma organização economica e commercial destinada a supplantar a Europa e o Japão nos mercados da America Latina.

VIENNA, 2 (Havas) — Instalou-se, nesta manhã, a primeira Conferencia Pan-Europea, convocada pelo presidente da União Europeia.

No discurso inaugural o chanceler da Austria declarou de haver declarado a crise economica da Europa, ha quatro annos, assignou que nos ultimos tempos tem sido observada ligeira melhoria. Constatou, porém, que a situação da Europa continua a ser grave e que a Europa precisa de um esforço conjunto para a realização pratica do reergimento da Europa.

## Os intellectuass brasileiros aos intellectuass francezes

A MENSAGEM DE QUE FOI PORTADOR O MINISTRO GARCIA CALDERÓN

Por intermedio do ministro Ventura Garcia Calderón, que além de um brilhante diplomata, é o "conteur" illustre do "Vira-gem", os escriptores brasileiros acabam de enviar aos escriptores francezes a seguinte mensagem de cordialidade intellectual:

"Um message d'admiration et de sympathie d'un groupe d'hommes de lettres et d'intellectuels brésiliens, porteurs de la fraternité intellectuelle française, ne paraît être congu que dans un esprit de parfaite sincérité et rédigé dans un style de parfaite simplicité."

Vous pouvez être sûrs, vous tous, intellectuels français, penseurs et écrivains, historiens et philosophes, savants et artistes, qui travaillez en France dans un effort sincère d'analyse et de critique, de construction et de perfectionnement, et qui si souvent atteignez un tel largement humain de vérité et de beauté que les résultats de votre travail nous touchent de tres pres, et que, peut-être sans le savoir, vous nous aidez à nous découvrir nous-mêmes, à reconnaître dans notre pays, encore si jeune et pourtant si riche dans ses possibilités et si puissant dans son élan vers l'avenir, notre véritable voie, toute imprégnée de lumière et pleine de promesses.

Agreez, donc, ce témoignage de reconnaissance et de solidarité intellectual et humaine.

(Ass.) Miguel Ovario de Almeida — Gastão Cruls — Agrippino Grieco — Jorge Amado — São Borja Carneiro — Alberto Ramos — Amanda Fontes — Gilberto Amado — V. Miranda Reis — Octavio de Faria — Paulo Prado — Manoel Bandeira — C. da Veiga Lima — Peregrino Junior — Aníbal M. Machado — Dante Milano — Alcides Gontijo — João Calazans — Sérgio Buarque de Holanda — Pedro Dantas — Rodrigo M. F. de Andrade — Francisco Karan — Ribeiro Couto — Alvaro Moreira — Renato Almeida — Lucia Miguel Pereira — Marques Rebello — Tristão de Athayde — Oris Soares — Maria Eugenia Celso — José Maria Bello — Branca de A. Flalho — Alcides Bezerra — Barreto Filho — Hamilton Nogueira — Dante Costa — R. Magalhães Junior.

O CASO CUBANO

Afirmam-se, em relação a este assumpto, que, eliminado como já se achava quasi inteiramente o conflicto de Leticia, que esteve a ponto de levar á guerra a Colombia e o Peru, o unico problema politico da America Latina, além do caso de Cuba, reside nas hostilidades entre a Bolívia e o Paraguay. E no que diz respeito a Cuba, assignam-se que o factor principal é, na realidade, apenas uma consequência da destruição da situação economica em que se encontra a Republica da Grande Antilha.

Não é de estranhar, portanto, commentam os observadores nova-iorquinos, que as delegações á Conferencia de Montevideo, ignorando o veto do presidente Roosevelt, pretendam abordar os aspectos economicos da crise actual.

E' illogico, acrescentam esses observadores, querer contrariar as actividades da Conferencia Pan-Americana á discussão, mais ou menos empirica, de assumptos politicos, quando os interesses vitais residem, hoje em dia, precisamente na entenuidade economica de que padecemos. Antes de projectar o que se deve fazer com o paciente, no futuro, é mister curá-lo. Se os males economicos forem duradouros em Montevideo, não será difficil que isso leve os paizes do Continente Americano a abandonar o projecto de que se deve fazer com o paciente, no futuro, é mister curá-lo. Se os males economicos forem duradouros em Montevideo, não será difficil que isso leve os paizes do Continente Americano a abandonar o projecto de que se deve fazer com o paciente, no futuro, é mister curá-lo.

### RESTAURAR AS FINANÇAS E DEFENDER O REGIMEN

"E' para essa dupla tarefa que o governo appella para a vossa confiança" — disse Chautemps, ao ler, honrem, perante o Parlamento Francez, a declaração do novo gabinete

A moção de confiança foi aprovada por 391 votos contra 19

PARIS, 2 (H.) — O chefe do novo governo, sr. Camille Chautemps, leu, ás 15 horas, e meia, perante a Camara dos Deputados, a declaração ministerial, que está concebida nestes termos:

"O governo republicano apresenta-se diante de vós com o empenho de polêmicas inúteis do que da acção necessaria e vos convida a emprehender sem demora a obra da salvação publica cuja urgencia não poderia deixar de ser reconhecida pelo vosso patriotismo."

Já ha demorado tempo a empenhar-se de polêmicas inúteis do que da acção necessaria e vos convida a emprehender sem demora a obra da salvação publica cuja urgencia não poderia deixar de ser reconhecida pelo vosso patriotismo."

A França pôde certamente ter confiança no seu futuro. O seu credito e a sua moeda figuram alguns entre os melhores do mundo. O nosso povo conta servos intactas as suas incomparáveis qualidades de trabalho e economia. Mas não é senão demasiado certo, igualmente, que a situação presente da França exige a mais serena e firme resolução de nossa parte para a restauração da normalidade financeira e da estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

O projecto prevê a realização de 2.022 milhões de francos de economias, a redução temporaria dos vencimentos do funcionalismo, o reforço do controle fiscal mediante applicação de formulas simples e a criação de certas taxas novas.

A exposição de motivos fizes, particularmente, que toda e qualquer demora na restauração da normalidade financeira seria de molde a fazer pagar a estabilidade do franco e do futuro economico do paiz.

## Em favor do reajustamento economico do paiz

FOI ASSIGNADO HONTEM, NA PASTA DA FAZENDA, O DECRETO QUE REDUZ DE 50 % AS DIVIDAS DOS AGRICULTORES BRASILEIROS

Impressões colhidas pelo O JORNAL dos srs. Armando Salles de Oliveira, Francisco Alves dos Santos Filho, Medeiros Netto, José Cassio de Macedo Soares, Bento A. Sampaio Vidal, Luiz Alves e Plinio Uchoa

A nota palpitante do dia de hontem foi a publicação do importante decreto do Governo Provisorio, no sentido de promover o reajustamento economico do paiz, amparando e desafogando de compromissos a produção agricola.

Providencia de extraordinario valor de singular projecção para a vida nacional, o recente acto do poder discricionario é de molde a suscitar apaixonado interesse e amplo debate, pelas vultosas consequencias que produzirá.

Em todos os centros representativos da capital da Republica, foi o assumpto predominante dos comentarios, sendo consideravel a sua repercussão nos meios bancarios e commerciaes, assim como nas espheras politicas. No desdobramento das opiniões suscitadas pela relevante medida governamental, sentiu-se, desde logo, a significação invulgar do acontecimento.

UMA EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS DO MINISTRO DA FAZENDA

E' do seguinte teor a exposição de motivos do titular da Fazenda, justificando o decreto de hontem: . . .

"Exmo. sr. chefe do Governo Provisorio. — Tenho a honra de submeter ao exame e aprovação de V. excia., a lei do reajustamento economico.

1.º — Não necessarias as razões desta lei por emanarem da realidade viva e evidente das condições economicas da lavoura brasileira. Duas considerações, entretanto, são de invocação, a primeira é a de que á vida agricola, a politica monetaria seguida pelos governos, desde 1915, trouxe, praticamente, a triplicação de suas dividas, pela desvalorização das nossas moedas, a profunda crise de controle cambial, contingencia criada ao governo habilitado, importa no confisco de 20 por cento e mais do valor dos productos agricolas em beneficio do paiz.

2.º — A apreciação de uma e outras dessas causas leva-nos á conclusão de que a economia agricola do paiz foi sacrificada aos interesses geraes da collectividade nacional, para manter um custo mais reduzido de vida e para attender ás necessidades financeiras, especialmente as governamentais, tão exigentes e vultosas em virtude da crise interna e das exigencias exteriores.

3.º — A função do Estado impugna ao governo a providencia, já inadivél, de reverter esta situação, redistribuindo os prejuizos, reajustando a vida economica, por forma que repercutisse sobre a collectividade todos os onus das despesas de erro da actual de sacrificios para os povos. A agricultura, na qual assentam os povos a sua subsistencia e a sua organização economica, não poderia, sem graves e incalculáveis repercussões na vida do paiz, ser a unica a sofrer e a pagar estas gravames guerras.

4.º — E' o que visa esta Lei de Reajustamento Economico, verdadeira abolição da escravatura agricola no Brasil, permitindo, por uma modica contribuição geral o reergimento da vida rural do paiz.

5.º — Não entro em maiores considerações justificativas desta lei, porque ella já é o fruto de um largo debate e aprofundado estudo feito por V. excia., pessoalmente, com os colaboradores na elaboração deste projecto, entre os quaes cumpre-me mencionar o illustre presidente do Banco do Brasil, como principal autor, e o sr. D. N. de Oliveira, assessor maximo na concepção desta levantada e fecunda providencia, que venho com satisfação patriótica submeter á assignatura de V. excia. e á consideração do paiz. (Oswaldo Aranha)"

### O DECRETO DE REAJUSTAMENTO ECONOMICO

E' este o decreto em apreço: Decreto n. 23.533, de 1.º de dezembro de 1933.

Reduz de 50 % o valor de todos os debitos de agricultores, contrahidos antes de 30 de junho do corrente anno, e de outros debitos de natureza moral e reparação historica. Ficamos, hoje, o que não se teve a coragem de praticar a 13 de maio de 1888. O Estado, para libertar a lavoura desse momento unico de depreciação economica, chama a si a responsabilidade de uma nova perspectiva de trabalho sadio e regenerador.

Vamos viver uma nova phasa da nossa historia economica."

IMPRESSOES DO SR. FRANCISCO ALVES DOS SANTOS FILHO

O sr. Francisco Alves dos Santos Filho, ouviu, disse:

"Uma vez que a carreira hypothecaria está, hoje, porfeitamente sã, não se explicava perdurarem sobre ella as oppresões das dividas contrahidas antes da crise mundial. A curta duração desse estado de coisas para a defesa da ordem e da prosperidade da lavoura, não me parecia uma perspectiva de trabalho sadio e regenerador."

Considerando que, em virtude da situação creada pela generalização da crise, a terra e todos os seus productos soffreram uma redução consideravel de valor:

Considerando que tal redução de valor criou uma situação de graves difficuldades para os agricultores, o sr. para a propria economia nacional que a agricultura assenta as suas bases;

Considerando que em tais casos cabe ao poder publico prover, tomando as providencias para a defesa dos interesses nacionaes, confundidos com os dos particulares;

Decreto:

Art. 1.º — Fica reduzido de 50 % o valor, na data deste decreto, de todos os debitos de agricultores, contrahidos antes de 30 de junho do corrente anno, e de outros debitos de natureza moral e reparação historica, desde que contrahidos antes de 30 de junho do corrente anno, no caso de ser de insolvencia o estado do devedor.

Art. 2.º — Fica igualmente reduzido de 50 % o valor dos debitos de agricultores, qualquer que seja a sua natureza, a Bancos e casas bancarias, desde que contrahidos antes de 30 de junho do corrente anno, no caso de ser de insolvencia o estado do devedor.

Art. 3.º — Incluem-se tambem, nas disposições deste decreto, os debitos contrahidos depois de 30 de junho, desde que constituam novação de debitos anteriores.

Art. 4.º — São considerados agricultores, para os efectos deste decreto, todas as pessoas, physicas ou juridicas, que exerçam a sua actividade agricola, criação ou invernagem de gados.

Art. 5.º — A circumstancia de exercer o agricultor tambem outra actividade não poderá ser invocada para effecto de cearecê-la o beneficio desta lei, no todo ou parcialmente.

Art. 6.º — Ficam exceptuados os donos de propriedade rural ou agricola arrendada a terceiros que não exerçam directamente a cultura dos campos, bem como as dividas contrahidas em moeda estrangeira.

Art. 7.º — Como indemnização do prejuizo soffrido pelos credores em virtude do disposto nos artigos 1.º e 2.º, ser-lhe-ão entregues, pelo valor par, apolices do governo federal no valor de 6 % ao anno, do valor nominal de 1.000.000 cada uma, para cuja emissão fizes autorização o ministro da Fazenda até o limite de quinhentos mil contos de réis.

Art. 8.º — As apolices terão a mesma data deste decreto e serão resgatadas dentro do prazo de trinta annos, a partir de junho de 1935.

Art. 9.º — Os juros serão pagos semestralmente em junho e dezembro de cada anno.

Art. 10.º — O resgate será feito por socieis em dezembro de cada anno.

Art. 11.º — As apolices, bem como os juros respectivos, ficam isentos de quaesquer impostos e taxas.

Art. 12.º — As apolices referidas no art. 8.º serão recebidas ao par, pela Caixa de Moedas de Bancos, em garantia de operações de credito que lhes sejam propostas nos termos do decreto n. 21.499, de 9 de junho de 1932.

Parágrafo unico — O governo providenciará a criação da Caixa de Mobilização Bancaria, para effecto de attender ás solicitações que lhe possam ser feitas nos casos previstos pelo citado decreto n. 21.499, de 9 de junho de 1932, na base de garantia dessas apolices.

Art. 13.º — Os credores atingidos por este decreto, que por sua vez forem devedores a Bancos ou casas bancarias, ficam com direito de dar em pagamento de seu debito na data deste decreto 50 % nas apolices referidas, pelo seu valor par.

Art. 14.º — Para dar execução ás disposições deste decreto, fizes creada a Camara de Reajustamento Economico, cujo funcionamento o Ministerio da Fazenda contractará com o Banco do Brasil.

Art. 15.º — Para effecto do disposto no art. 3.º, dentro de 30 dias da data deste decreto, todos os Bancos e casas bancarias deverão fornecer á Camara de Reajustamento Economico, uma relação discriminada das redu-

ções feitas por força dos artigos 1.º e 2.º.

Parapho unico — Os credores commerciaes ou de qualquer outra natureza farão sua comunicação igualmente á Camara de Reajustamento Economico dentro do prazo maximo de 6 (seis) mezes, juntando o traslado de escriptura e mais documentos comprobatorios da existencia da divida e consequente redução.

Art. 16.º — Os credores que deixarem de fazer as devidas comunicações nos prazos estipulados ou que, obstante, de qualquer modo, os exames e verificações da Camara de Reajustamento Economico, perderão direito á indemnização a que se refere o art. 3.º.

Art. 17.º — A Camara de Reajustamento Economico ficará assegurado todos os meios de verificação da legitimidade e exactidão das deducções de credito communicadas, inclusive o de exame da escripta.

Art. 18.º — Os debitos de agricultores sujeitos ao disposto no art. 1.º do presente decreto não se computam como debitos de natureza moral e reparação historica, ficando o agricultor sujeito a pagar o principal e o titulo for cambial, sem emissão ou accetante.

Art. 19.º — O presente decreto entrará em vigor no dia da publicação, devendo o seu texto ser transmittido aos interventores para publicação immediata, revogadas as disposições em contrario, incluidas as de caracter constitucional.

Rio de Janeiro, 1.º de dezembro de 1933.

Getulio Vargas. — Oswaldo Aranha.

PALAVRAS DO SR. ARMANDO SALLES DE OLIVEIRA

A proposta da assignatura do decreto de reajustamento economico, ouvimos o interventor Armando Salles de Oliveira, que nos disse:

"O decreto que acaba de assignar o chefe do Governo Provisorio é de uma natureza moral e de justiça moral e reparação historica. Ficamos, hoje, o que não se teve a coragem de praticar a 13 de maio de 1888. O Estado, para libertar a lavoura desse momento unico de depreciação economica, chama a si a responsabilidade de uma nova perspectiva de trabalho sadio e regenerador."

Vamos viver uma nova phasa da nossa historia economica."

IMPRESSOES DO SR. FRANCISCO ALVES DOS SANTOS FILHO

O sr. Francisco Alves dos Santos Filho, ouviu, disse:

"Uma vez que a carreira hypothecaria está, hoje, porfeitamente sã, não se explicava perdurarem sobre ella as oppresões das dividas contrahidas antes da crise mundial. A curta duração desse estado de coisas para a defesa da ordem e da prosperidade da lavoura, não me parecia uma perspectiva de trabalho sadio e regenerador."















# O problema do abastecimento d'água á população carioca

**MAIS DE 250 MILHÕES DE METROS CUBICOS POR DIA!**

**O exame bacteriológico das águas do Ribeirão das Lages — Estimativa de consumo até 1960 — O orçamento das obras de adução — O curso do Rio Parahyba — Aspectos técnicos da questão**

O chefe do Governo Provisório, aprovando o projecto elaborado pela Inspectoria de Águas, de repovoamento das águas do Ribeirão das Lages, e autorizando a abertura da concorrência para financiamento e construção das respectivas obras, deu o primeiro passo decisivo para a solução definitiva do problema de abastecimento de água á população do Rio de Janeiro.

Os clamores contra a falta do precioso líquido há mais de dez annos se faziam sentir, aumentando á proporção que crescia o numero de habitantes do Distrito Federal.

Os nossos reservatórios, de anno

proceder também revelou, quanto ás águas do Parahyba, que ellas eram impuras, e quanto ás do Ribeirão das Lages, "muito puras", quer na represa, quer nas turbinas.

Sobre estas ultimas assim se manifestou o Departamento Nacional de Saúde Publica:

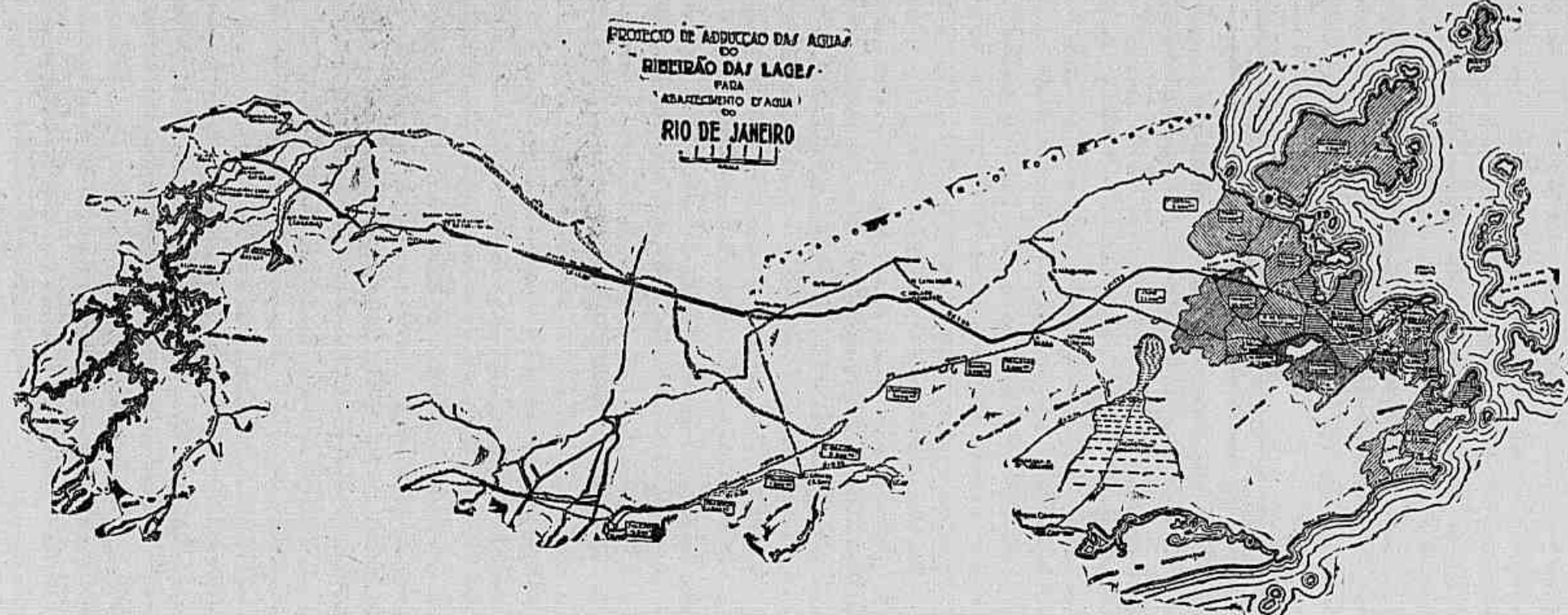
Aquellas aguas deverão passar por elevação geral no kilometro 13 antes de entrarem no syphão do Guandú; parte dellas — as destinadas ao reservatório de Souza Cruz e zona alta do Engenho de Dentro — soffrerá segunda elevação no morro da Misericórdia.

Não figurou no computo das despesas a realizar nenhuma parcela referente á construção do aqueducto auxiliar, cuja necessidade se pôde deante da possibilidade de se reduzir no minimo o funcionamento da usina de Fontes, durante até 20 dias.

Verificou o dr. Renato Leal a pos-

sa, a contingencia de se importar todo o material, quasi, para ella necessario; demais, conservação mais dispendiosa.

Parce-me indispensavel a providencia da filtração, cuja installação prevê no km. 13, por se offerecer praça bastante; ficará no extremo dos tunnels e canaes, Ah! puz, também, a usina elevatória, cujo realce é, em parte, devido á necessidade imprescindivel de ganhar altura para alcançar os centros distribuidores convenientemente, e, em parte, para obter carga reductora dos diametros das canalizações. Filtração e elevação juntas representam uma economica contração das duas operações.



Plano de adução das águas do Ribeirão das Lages para abastecimento da cidade

para anno, tornavam-se insufficientes ao consumo e innumeras vezes esta situação foi examinada. Aos nossos governantes, porém, faltava o animo necessario á execução dos estudos feitos, muitos dos quaes foram attribuidos ao engenheiro Henrique de Novaes, que durante largo espaço de tempo occupou na Inspectoria de Águas e Esgotos as funções de chefe da divisão tecnica daquela repartição.

Os novos estudos que vêm de ser feitos pela commissão de engenheiros acima citada confirmam plenamente as conclusões a que chegou, em 1930, o engenheiro Henrique de Novaes sobre a captação das águas do Ribeirão das Lages.

De dentro de 30 mezes, segundo se annunciava, o Rio de Janeiro possuirá a agua necessaria ao consumo de sua população.

O sr. Henrique de Novaes, estudando as possibilidades de captação das águas do rio Parahyba e do Ribeirão das Lages, chegou á conclusão de que as primeiras eram impróprias para o consumo, por serem sujeitas á contaminação. Além disso, o lado economico, detidamente examinado, aconselhava a adução do Ribeirão das Lages, pois, enquanto as obras do rio Parahyba ficariam por cerca de 100 contos, as do Ribeirão das Lages não se elevariam a mais de 93 ou 95 contos.

**O EXAME BACTERIOLÓGICO**  
O exame bacteriológico mandado

## São Paulo

**OPERARIOS DA COMPANHIA MECANICA IMPORTADORA DE SÃO PAULO EM GREVE**

S. PAULO, 2 (Da succursal do JORNAL — pelo telephone) — Declararam-se em greve os operarios da Companhia Mecanica e Importadora, solidarios com os companheiros da secção de carpintaria, em numero de 42, que foram dispensos devido á falta de trabalho.

O movimento tem caracter pacifico. Os operarios em greve são em numero de 400. Por solicitação da Companhia a fabrica permaneceu guardada pela policia, e os hontem a Mecanica se mostrava intranquillizante e disposta a não entrar em nenhum entendimento com os grevistas. Logo que a policia tomou conta da fabrica os seus directores fizeram affixar á porta um "placard" avisando que os operarios que não retornassem ao trabalho no prazo de três dias seriam substituidos systematicamente.

**UMA NUVEM DE BORBOLETAS EM CASCAVEL**

S. PAULO, 2 (Da succursal do JORNAL — pelo telephone) — Noticias procedentes de Cascavel informam que ha cerca de oito dias vem se registando a passagem de enorme quantidade de borboletas em "forma de nuvem" de cores amarella e branca, de oeste e se dirige para leste.

O phenomeno tem trazido apreensões nos lavradores pelos receios que venha a causar o apparecimento de lagartas nas culturas do algodão.

**O SECRETARIO DA AGRICULTURA VISITA S. PAULO**

S. PAULO, 2 (Da succursal do JORNAL — pelo telephone) — Partiu hoje, ás 6 horas para Pindamonhangaba, fazendo viagem por estrada de rodagem, o sr. Alberto Bueno Netto, secretario da Agricultura, acompanhado do seu official de gabinete, sr. Theodorico de Almeida, e o sr. Mario Maldonado.

O secretario da Agricultura foi á quella cidade fazer uma visita ao Haras Paulista, regressando provavelmente ainda hoje a S. Paulo.

**ELEITA A COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONGRESSO AERONAUTICO**

S. PAULO, 2 (Da succursal do JORNAL — pelo telephone) — A ideia da realização de um grande Congresso Aeronautico nesta capital, aventada pelo Aero Club de São Paulo, está sendo recebida, em todos os centros, com o maior entusiasmo. Já é apreciavel o numero de interessados e de interessados pela aviação inscriptos na lista dos congressistas.

Um reunião hontem effectuada, com assim constituida a Commissão Organizadora do Congresso, presidida por dr. Domicio Pacheco e Silva; thesoureiro, Cornello de Paula Junior; secretario, Arivaldo Vilalva; relator, Raul de Pollio.

Portam convidadas para membros da Commissão Auxiliares os dres. Jorge Corbizar, Armando Costa Magalhães, Thomé Junqueira Villela, Alberto Americano e os dres. Antonio Almeida Filho e Alcides Doria Barros.

## BRINQUEDOS

**O Bazar PORTELLA**

á Avenida Marechal Floriano, 23 (entre Uruguaiana e Ouriques) para liquidação do seu stock de BRINQUEDOS, reduziu os seus preços de 40 %

**"Relatorio — Exame bacteriológico da agua do Ribeirão das Lages (Fazenda da Light) requisitado pela Inspectoria de Águas e Esgotos:**  
a) Amostra n. 1 — (agua colhida á saída das turbinas);  
Análise quantitativa — 20 germens por cc.

b) Amostra n. 2 — (agua colhida no salto — barragem);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

c) Amostra n. 3 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

d) Amostra n. 4 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

e) Amostra n. 5 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

f) Amostra n. 6 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

g) Amostra n. 7 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

h) Amostra n. 8 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

i) Amostra n. 9 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

j) Amostra n. 10 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

k) Amostra n. 11 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

l) Amostra n. 12 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

m) Amostra n. 13 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

n) Amostra n. 14 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

o) Amostra n. 15 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

p) Amostra n. 16 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

q) Amostra n. 17 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

r) Amostra n. 18 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

s) Amostra n. 19 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

t) Amostra n. 20 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

u) Amostra n. 21 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

v) Amostra n. 22 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

w) Amostra n. 23 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

x) Amostra n. 24 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

y) Amostra n. 25 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

z) Amostra n. 26 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

aa) Amostra n. 27 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

ab) Amostra n. 28 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

ac) Amostra n. 29 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

ad) Amostra n. 30 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

ae) Amostra n. 31 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

af) Amostra n. 32 — (agua colhida no meio do aqueducto);  
Análise qualitativa — ausência de germens do grupo coli-aerogenes.

cordia; outra parcella, a destinada aos morros da cidade, será também realçada no morro dos Telegraphos. Finalmente, a contribuição de 10.000 metros cubicos, com a qual se ha de socorrer Santa Theresza nas estações, será bombada da sub-adductura dos bairros oceanicos na boca de

bilidade e conveniencia de aproveitá-la para este effeito o rio Caxaria, sendo secundado na sua previsão pelos engenheiros Ziegler e Heide, da The Rio de Janeiro Tramway Light and Power Co. Ltd. Não foi possivel levantar a base do rio de São João da Caxaria, cujo custo não excederá,

A linha de transmissão de energia de Fontes até ahi prevista servirá desde a construção, e permitirá, naturalmente, obter-a em melhores condições do que na cidade.

(Conclusão)  
A elevação logo após as turbinas da Light não é aconselhavel porque perderiamos a vantagem da aductura baixa até o km. 13 e encontrariamos serias difficuldades em descobrir uma boa praça para as installações de tratamento.

O engenheiro Henrique de Novaes assim conclui os seus estudos:

— "Não ha, deante desses algarismos — não deve haver — duvidas quanto á justeza deste novo criterio para reforço do abastecimento de agua do Rio de Janeiro; o programma a seguir é o de grandes mananancias, se quizermos ter serviço real, economico e de accordo com o moderno padrao de vida numa cidade tropical.

Parahyba ou rio das Lages?  
A favor do primeiro a amplitude da vazão, da qual apenas se pensa trivial 65 % nas maiores estiagens conhecidas, e o facto de ser possível, clarificar convenientemente a Estrada de Ferro Central do Brasil, com energia propria.

A favor do rio das Lages a economia de 16.000.000 no primeiro estabelecimento; a maior rapidez na execução das obras; e, culminando sobre todas as outras virtudes que elle apresenta, a de poder dar ao Rio de Janeiro — segundo resultado official das analyses feitas pelo Departamento Nacional da Saúde Publica — agua muito pura."

Os trabalhos topographicos levantados, então, consentiram no levantamento da faixa de terreno dentro da qual se deve traçar a linha de canalização mixta, composta de aqueductos, tunnels syphons, com a extensão total de 66 kilometros, da usina hydro-electrica de Fontes ao morro da Misericórdia.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

montante do tunnel do Rio Comprido.  
O reservatório do morro dos Afonsos deverá receber diritamente 30.500 metros cubicos.  
A contribuição integral a ser trazida até á serra da Misericórdia será assim determinada:  
Grupos 2º, 3º, 4º e 5º do quadro geral, 341.976m³/dia. A descontar: contribuições do São Pedro (27.000) e Mantiqueira (37.222), 64.222m³/dia. Líquido a aduzir, 257.744m³/dia.

Orçamento — "O orçamento da adução do rio das Lages elevou-se a 92.163.802\$700.

E' excusado declarar nelle se haverem seguido rigorosamente os mesmos criterios que presidiram ás estimativas de custo da adução do Parahyba.

Alis, o exame das notas esclarecedoras desta somma diminuirá qualquer duvida a este respeito.

1) Trabalhos technicos preliminares e direcção official dos trabalhos: 2.512.998\$700

2) Preparo do 40 Kms. de rodovias do acesso ao serviço, rda (60.000\$000)Km. .... 2.400.000\$000

3) Linhas de transmissão de energia electrica em 110.000\$000Km. .... 700.000\$000

4) Installação geral do tratamento no "Buroa Funes" 14.000.000\$000

5) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

6) Canalização aductora ..... 69.144.174\$000

7) Reservatórios de extremidade no Marapicu e no Capim Melado ..... 1.200.000\$000

Grande total ..... 92.163.802\$700

1ª etapa:  
Estrada de rodagem ..... 2.400.000\$000

2) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

3) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

4) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

5) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

6) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

7) Reservatórios de extremidade no Marapicu e no Capim Melado ..... 1.200.000\$000

Grande total ..... 92.163.802\$700

1ª etapa:  
Estrada de rodagem ..... 2.400.000\$000

2) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

3) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

4) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

5) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

6) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

7) Reservatórios de extremidade no Marapicu e no Capim Melado ..... 1.200.000\$000

Grande total ..... 92.163.802\$700

1ª etapa:  
Estrada de rodagem ..... 2.400.000\$000

2) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

3) Linhas de transmissão ..... 700.000\$000

4) Usina elevatória ..... 1.050.000\$000

bilidade e conveniencia de aproveitá-la para este effeito o rio Caxaria, sendo secundado na sua previsão pelos engenheiros Ziegler e Heide, da The Rio de Janeiro Tramway Light and Power Co. Ltd. Não foi possivel levantar a base do rio de São João da Caxaria, cujo custo não excederá,

A linha de transmissão de energia de Fontes até ahi prevista servirá desde a construção, e permitirá, naturalmente, obter-a em melhores condições do que na cidade.

(Conclusão)  
A elevação logo após as turbinas da Light não é aconselhavel porque perderiamos a vantagem da aductura baixa até o km. 13 e encontrariamos serias difficuldades em descobrir uma boa praça para as installações de tratamento.

O engenheiro Henrique de Novaes assim conclui os seus estudos:

— "Não ha, deante desses algarismos — não deve haver — duvidas quanto á justeza deste novo criterio para reforço do abastecimento de agua do Rio de Janeiro; o programma a seguir é o de grandes mananancias, se quizermos ter serviço real, economico e de accordo com o moderno padrao de vida numa cidade tropical.

Parahyba ou rio das Lages?  
A favor do primeiro a amplitude da vazão, da qual apenas se pensa trivial 65 % nas maiores estiagens conhecidas, e o facto de ser possível, clarificar convenientemente a Estrada de Ferro Central do Brasil, com energia propria.

A favor do rio das Lages a economia de 16.000.000 no primeiro estabelecimento; a maior rapidez na execução das obras; e, culminando sobre todas as outras virtudes que elle apresenta, a de poder dar ao Rio de Janeiro — segundo resultado official das analyses feitas pelo Departamento Nacional da Saúde Publica — agua muito pura."

Os trabalhos topographicos levantados, então, consentiram no levantamento da faixa de terreno dentro da qual se deve traçar a linha de canalização mixta, composta de aqueductos, tunnels syphons, com a extensão total de 66 kilometros, da usina hydro-electrica de Fontes ao morro da Misericórdia.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa que não se pôde actualmente prever — não será do molde a prejudicar o interessante plano de adução dos rios das Lages, cujas virtudes adivinhamos o dr. Van Erven, na sua religiosa preocupação de melhorar o abastecimento d'agua do Rio de Janeiro.

Certo se poderia trazer, sem tunnels, a aductura de extremo a extremo: toda em aqueducto forçado. Além do maior custo, mal disfarçado pelo dispendio menor numa primitiva etapa,

entretanto, de dois milhares de contos de réis.

Mais sympathica, porém, é a ideia de criar-se a reserva necessaria no proprio aqueducto de Lages, pelo levantamento da barragem, porque, aumentando-lhe a profundidade e capacidade, melhores serão as condições de agua nelle armazenada.

De qualquer modo, a despesa a maior com esta providencia — despesa







**DEZEMBRO** O MEZ DAS FESTAS E DOS PREÇOS ESPECIAIS NA

**A' Paulicéa** (L. S. FRANCISCO, 2)

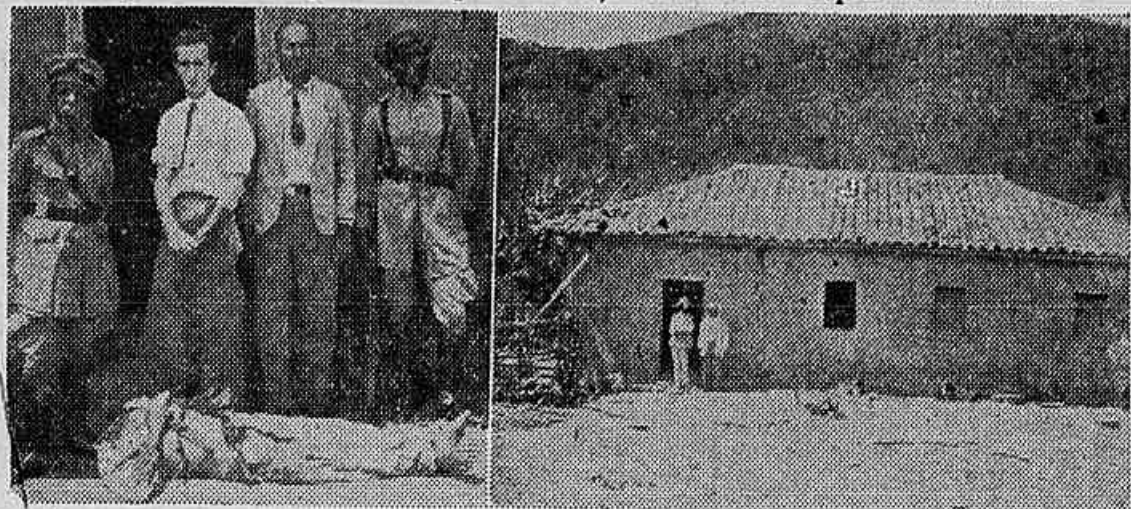
UM MUNDO DE NOVIDADES RECEBIDAS ESPECIALMENTE PARA AS GRANDES VENDAS DE DEZEMBRO, QUE SERÃO OFFERECIDAS A PREÇOS DE FESTAS II...

SEDAS NOVAS E MODERNÍSSIMAS — TRICOTS FINOS E DE ALTA MODA — ORGANDIS MUITO VARIADOS — NOVIDADES E ROUPAS BRANCAS —

Vejam os lindos sortimentos e admirem os preços marcados

## Um impressionante latrocínio em Bom Despacho

Deceparam a cabeça de um pobre velho, roubando-lhe depois as economias



A casa em que foi assassinado o velho João Marques e um grupo onde se vêem o delegado local, os peritos e o estendido, o corpo do desdido lavrador

**BOY DESPACHO.** Minas, novembro (do correspondente). — O facto delictivo desenrola-se no lugar denominado "Morro Grande", distante uma légua do povoado de Araújo, município de Bom Despacho, localidade situada na escarpa de um alto morro componente da Serra dos Araújos. A localidade é constituída de algumas casas de lavradores.

### A DENÚNCIA

Ha dias, foi ter a casa do capitão José Coelho de Araújo, delegado de polícia especial do Município, Francisco Mariano da Cunha, rapaz solteiro, com 23 annos de idade, com um grande lenço atado ao pescoço, diz a autoridade que em "Morro Grande" haviam havido crimes de grande importância e em condições mysteriosas. A autoridade, cumpridora dos seus deveres, pôde-se em acção incontinenti, tomando um automóvel e rumando para "Morro Grande", iniciando as diligências.

### A PISTA

A autoridade, logo de início, reduziu a termo as declarações de toda a vizinhança do septuagenário João Marques de Oliveira, o assassinado. João Marques era viúvo, morava sozinho, possuía pequena economia, fruto do seu rude trabalho. Homem que, apesar da idade já avan-

çada, não perdia uma hora de trabalho, nem ao menos aos domingos; para ele não havia férias e nem descansos. Era lido pelo povo do local como avaro, quasi uma espécie de "João Duro". João Marques sempre tinha dinheiro e empregava a pessoas solidamente garantidas. O velho Marques havia prevenido aos vizinhos que quando vissem a sua casa fechada por mais de um dia, fossem lá que naturalmente o encontrariam morto, pois, vinha sofrendo uma dor que muito o incomodava. A casa de João Marques permaneceu fechada durante o dia 14 de novembro, o que despertou suspeitas. Francisco Mariano da Cunha, appellido "Chico Lázaro", convidou sete pessoas, dentre estas Octavio Candido Sobrinho, conhecido por "Octavio da Guilhermina", para irem à casa de João Marques verificar o que a este havia ocorrido; a caravana, composta de oito pessoas, entrou na casa, encontrando-o morto, e encontrando quatro pessoas, ficando as outras do lado de fora. Immediatamente voltam os que entraram, anunciando o achado macabro: — O corpo de João Marques deitado e sem a cabeça.

Dentre as pessoas ouvintes pela autoridade, uma — o velho Antonio Ferreira da Luz — disse que na semana anterior havia feito um pagamento de 200000 a João Marques, em

moedas de \$500. O capitão Coelho procede a rigorosa busca na casa e não encontra este dinheiro. Octavio da Guilhermina é rapaz pouco dado ao trabalho e vive mais de esportadas dadas à sua mãe — a velha Guilhermina, uma caveira viva, pois tem o cancro lhe devora o rosto; Octavio é tido como homem preguiçoso e não destrua de nenhuma credito entre os comerciantes do povoado de Araújo. No dia 14 de novembro, dois dias após o crime, Octavio vai a Araújo e faz diversas compras ao negociante Agostinho e no pagamento a este deu algumas notas de \$500. E o viu começa a descer sobre o tenelissimo caso. O capitão Coelho de Araújo, sem perder de tempo, pôe as mãos em Octavio e o submete a um rigoroso e habil interrogatorio.

### A CONFISSÃO

Octavio, sem rodeios, naturalmente, conta o caso a autoridade. Domingo, dia 12 de novembro, Chico Lázaro propõe a Octavio a morte do velho João Marques, "aquele velho bruto" (phrases de Chico Lázaro) e de "fartar-se" o dinheiro; Octavio aceita a proposta de Lázaro e assim combinam: — Que no dia seguinte, segunda-feira, logo que Lázaro voltasse de uma capina de café na lavoura de José Thomaz, Lázaro volta da capina de café, montado em um cavalo, e próximo à casa de Marques, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

## ACTIVIDADES ESCOLARES

### EXAMES

**ESCOLA POLYTECHNICA**  
Geologia economica — 1º anno, de 9 a 14 horas.  
Economia politica — A's 9 horas.

**COLLEGIO AMERICANO**  
Terão lugar brevemente no Collegio Americano, em Santa Theresa, os exames de admissão ao curso secundario, sob a presidencia do Inspector do governo junto a este estabelecimento de ensino.

Ficam avisados os candidatos estranhos que está funcionando um curso rapido de habilitação daquelles exames, afim de evitar correções.

**GYMNASIO VIEIRA CRUZ**  
Os bacharelados de 1933 do Gymnasio Vieira Cruz, estão organizando um programma de festejos comemorativos de sua formatura.

Pela manhã do dia 16, no altar da Candelaria, haverá missa solenne ás 10 horas, com sermão referente ao acto.

A's 12 horas, na Urea, realizaram-se um banquete de 200 luhenses que tomaram parte os bacharelados, os professores e convidados especiais.

A's 10.30 horas será a solemne da collação de grão e festa do encerramento das aulas.

A's 11 horas terá inicio o baile nos salões do America F. C.

**UNIAO DOS ESTUDANTES BRASILEIROS**  
Será levado a effecto a 10 do corrente, no salão nobre da A. B. I., a solemne da posse da directoria da Uniao Brasileira dos Estudantes, tendo a frente as mais conhecidas personalidades nas letras, artes, sciencias e pedagogia como os senhores: drs Washington Pires, ministro da Educação; Herbert Ma-

nos, presidente da A. B. I.; Humberto de Campos, Nathercia da Silveira, leonista feminista e muitos outros expoentes das artes, das letras e da pedagogia.

Para esta festa serão, especialmente convidadas as altas autoridades e directores de collegios. A entrada será franca.

O trajeto será o do passeio. O lugar do honra será occupado pelo ministro da Educação e Saude Publica.

**CURSOS DE INICIACAO PLASTICO MUSICAL. NO INSTITUTO N. DE MUSICA**  
Continuando com grande successo a festa do encerramento do curso de Iniciação plastico-musical, no Instituto de Musica, dirigido pelos professores Viera Grabinaka e Pierre Alchewski.

Com a presença de famílias dos alumnos, autoridades, representantes do reitor da Universidade, dr. Leon Kassef, dr. Alfredo Pessoa, representando o interventor, professores Guilherme Pontalva, director do Instituto, e de outras pessoas realizaram-se a demonstração feita por crianças de 6 a 12 annos, que executaram difficeis exercitios, todos muito applaudidos.

**OS NOVOS BACHARELADOS EM SCIENCIAS E LETRAS**  
Realizaram-se, hontem, a cerimonia da collação de grão dos novos bacharelados em sciencias e letras de 1933 que terminaram o curso no Externato do Collegio Pedro II.

A sessão solemne compareceram altas autoridades e famílias dos bacharelados, estando presente a Congregação do Collegio.

Foi parrampho escolhido pela turma o professor Pinheiro Guimarães, que pronunciou o discurso protocolar e orador official, o bacharelado Carlos Brasil de Araújo, interprete do discurso.

### LYCEU MILITAR

O'mais garantido curso de férias para exames vestibulares ás **ESCOLAS DO EXERCITO E MARINHA** 500000 Mensas: Escola Militar, Intendencia do Exercito, Officiante ao Regimento Naval, Curso Prévio da Escola Naval, Preparatório em 3 annos e Veterinaria do Exercito.

Matrículas: RUA MARECHAL FLORIANO, 227 - A - 1.º e 2.º andar

APRENDA INGLEZ, FRANCEZ E ALEMÃO — NA **ESCOLA BERLITZ** — "JORNAL DO BRASIL" — 4º ANDAR —

**80%**

Das sedas consumidas na capital Federal e Nictheroy foram compradas nas

**Casas Brasileiras de Sedas**

RUA DO OUVIDOR 128 e 163 — e — ALFANDEGA 268

Para corresponder a essa preferencia das Exmas. familias vão ser liquidados por qualquer preço até 31 de Dezembro

**2.000 CONTOS DE SEDAS**

## ITALIA

Os commentários da imprensa italiana sobre a visita de Litvinoff

ROMA, 2 (Serviço especial d'O JORNAL). — A imprensa italiana, na sua totalidade, dedica, hoje, largos commentários à visita de Litvinoff, commissario para o exterior do Soviet, que já se encontra na Itália, evidenciando o extracurricular dos proximos colloquios, em Roma, entre o sr. Mussolini e o representante da Rússia.

Essa visita — diz a imprensa — de início, servirá para ratificar o pacto Italo-Russo, assinado em setembro do corrente anno.

A aproximação entre as duas nações tende a consolidar-se, procedendo, como será, num terreno de reciprocidade e de accordo com a situação politica de ambos os países. Evidencia-se a delicadeza do momento actual, cuja gravidade se accentua cada vez mais, seja pela crise do problema do desarmamento, cuja discussão em Ginebra foi prorrogada pela suspensão dos trabalhos da Liga das Nações; seja pelas dificuldades que entravam um curial entendimento entre as grandes nações; seja pelos novos e graves problemas que se levantam a respeito do tratado do Extremo Oriente e seja, enfim, pela preocupante situação economica que atravessa o mundo.

Util, por emquanto, perder tempo em previsões tendentes a saber, quaes desses problemas serão objecto de discussão.

A situação será examinada com realismo objectivo, fixando-se os pontos de vista, ainda porque é bem notavel o accrescido interesse de Moscú em não querer ficar estranho aos acontecimentos de indole internacional, que se verificam no mundo, tomando cada vez mais actica a própria politica.

Com relação ao aspecto economico das futuras discussões, elle se apresenta igualmente muito importante, por ser a Rússia um immenso celeiro de productos de agricultura e da industria extractiva e a Itália, pela facilidade das suas communicações, a nação que mais vantagens oferece para o intercambio e collocação dos seus productos excellentes artefactos.

**COM O CONCERTO DE HONTM. NA REAL ACADEMIA DE SANTA CECILIA. O NOME DE RUDY SÁDIO. NA VAGUE DO CONCERTO.**

ROMA, 2 (Serviço especial d'O JORNAL). — Os intencos a espectativa nos circuitos da aristocracia e da arte, para o concerto annunciado, na Real Academia de Santa Cecilia, de hontem, para a celebração do aniversário da morte do compositor ligeiro brasileiro Elia Sádio.

O lendario templo da arte, cujas portas não se abrem ás celebridades authenticas, para a sua definitiva consagração, achava-se completado, hoje, pela figura de um dos mais jovens da sociedade romana.

A primeira Maria, filha dos sobranos italianos, as damas da Corte, e os membros da aristocracia e os nomes universales consagrados nas artes, haviam-se dado "rendas" na magnifica sala de concertos, para a celebração da morte do compositor ligeiro brasileiro Elia Sádio.

Elia Sádio interpretou 19 trechos de musica, entre elles a "romanza" do grande maestro brasileiro Francisco Braga, suscitando no auditorio verdadeiros transportes de entusiasmo.

Successo Inesquecivel, indelével na chronica do genero, foi o concerto de hontem, que o compositor brasileiro Elia Sádio, tendo sido obrigado pelo auditorio a repetir 4 vezes.

Elia Sádio, naturalmente, referindo-se ao concerto de hontem, pôe em relevo a excepcional virtuosidade do sr. Sádio, que se considerava dos mais maiores celebridades da difficult arte do "bel canto".

**O RESULTADO DO CONCERTO ENTRE JORNALISTAS. A VAGUE DO CONCERTO. A VAGUE DO CONCERTO.**

ROMA, 2 (Serviço especial d'O JORNAL). — Pol e seguinte o resultado do concerto jornalístico para os melhores da imprensa italiana, realizado no concerto de hontem, em homenagem ao compositor brasileiro Elia Sádio, que se considerava dos mais maiores celebridades da difficult arte do "bel canto".

A classificação entre os jornalistas foi a seguinte: "La Tribuna", "Il Mattino", "Il Popolo di Sicilia", "L'Impero", "Il Giornale di Sicilia" e "Il Rubicone".

**O MAIO TEMPO CAUSA SÉRIOS PREJUIZOS NA SICILIA**

ROMA, 2 (Serviço especial d'O JORNAL). — O sr. Sádio, que se considerava dos mais maiores celebridades da difficult arte do "bel canto", foi obrigado a abandonar a sua tournée de concertos, devido a sérios prejuizos na Sicilia.

Octavio, sem rodeios, naturalmente, conta o caso a autoridade. Domingo, dia 12 de novembro, Chico Lázaro propõe a Octavio a morte do velho João Marques, "aquele velho bruto" (phrases de Chico Lázaro) e de "fartar-se" o dinheiro; Octavio aceita a proposta de Lázaro e assim combinam: — Que no dia seguinte, segunda-feira, logo que Lázaro voltasse de uma capina de café na lavoura de José Thomaz, Lázaro volta da capina de café, montado em um cavalo, e próximo à casa de Marques, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

Logo que Lázaro volta, encontra-se com Octavio, que já cortado um pin, numa moita de pitangueira; Lázaro diz a Octavio que vá a um casa solar o cavalo e voltará já; efectivamente, momentos após, volta Lázaro, trazendo uma faca e uma faca, e juntado-se a Octavio, dirige-se a casa do velho Marques, ali chegando, e com o cavalo e a faca, mata-o.

### COMO PASSOU O DIA DE HONTM. EM NAPOLES. O SR. LITVINOFF

NAPOLES, 2 (H.). — O sr. Maxim Litvinoff esteve hoje em visita ás ruínas da Pompeia, em companhia do sr. Bernardo Attol, embaixador da Itália em Moscou, e do sr. Vladimir Potemkin, embaixador da União Soviética na capital. Dirigiu-se, em seguida, a Sorrento, onde tomou parte no almoço realizado em sua honra. A's 16 horas e 20 minutos regressava a comuna, para se reunir a uma reunião de trabalho da União Soviética em Roma, onde se reuniu a 17 horas.

O sr. Litvinoff recusou-se a fazer qualquer declaração de caracter politico.

**O MINISTRO DOS CORREIOS DOS ESTADOS UNIDOS VISITA O PAIZ**

NAPOLES, 2 (H.). — Chegou a esta cidade o secretario do Estado dos Correios dos Estados Unidos, sr. James A. Farley, que foi recebido pelo desembarcar pelo consul norte-americano e o director do Turismo.

O sr. Farley visitou a Itália para dar a organização das communicações.

**DIVERSAS**

ROMA, 2 (H.). — O novo submarino "Ondina", construido para a marinha italiana, foi lançado ao mar, hoje, em Montecarlo, com a presença de todas as autoridades da provincia.

Essa nova unidade de guerra mede 61 metros de comprimento por 5,70 de largura e desloca, na superficie, 740 toneladas.

Produziu-se na noite de hontem, na região de Monte Greco, ligeiro tremor de terra, que não chegou a causar victimas nem mesmo danos materiais, mas apenas panico, que foi muito forte na aldeia de Castel de Sandro, onde os habitantes abandonaram todas as casas.

NAPOLES, 2 (H.). — Chegou de varios pontos do sul, quer na península, quer na Sicilia, noticias sobre as consequencias da tempestade que se está fazendo nessa região. Palermo, Torrent, Porto Empedocle e Salsotto sofreram danos consideraveis, tendo numerosas habitações e addidos pelas aguas. Os trabalhos do salvamento proseguem com verdadeiro heroismo.

Foram assinalados dois mortos e varios feridos.

A cidade de Catania foi invadida pelo rio Simeto, que, muito avolumado pelas persistentes chuvas de hontem, cobriu tambem o campo dos arredores de onde foi preciso salvar, com grandes esforços, quarenta pessoas cercadas pelas aguas.

### A aquisição de lenha para as estradas de ferro

O chefe do Governo Provisorio assignou decreto, na noite da Visão, mandando estudar as estradas de ferro administradas pela União, as providencias convenientes do decreto numero 19.822, de 17 de abril de 1931, que estabeleceu regras para a aquisição de lenha directamente ao produtor, e a quem se dá a economia da estrada.

**VAGA DE PRETOR**

**ASIGNADO O DIA DAS PROVAS**

Foi deliberado, pela Commissão de Promoções e Nomeações, da Justiça Local, que os candidatos ao concurso para pretor de hontem, se apresentem no dia 19, proxima quarta-feira, 6 do corrente.

São doze os candidatos inscriptos: Silvio Marini, Teodoro José Prudente de Siqueira, Antonio Gonçalves Leite, Carlos Alberto Lucio Bittencourt, Edmundo Espinola, João de Deus, Ernesto Moraes, Frederico de Marigny, Homero Brasiliense Soares do Pinho e Edgardo Linheiro.

Concedido prazo de dez dias ao candidato Hieracito Ferreira de Queiroz, para apresentar attestado de saúde e caderneta de serviço militar.

Em candidatos Narcello de Queiroz e Sadi Cardoso de Gusmão, tanto se concedeu o mesmo prazo para apresentar caderneta do serviço militar.

A commissão resolverá oportunamente sobre o pedido de dispensa das provas.

### O CONGRESSO DO NORDESTE

**A SESSÃO INAUGURAL DE HONTM. A NOITE**

Inclaram-se hontem, ás vinte horas e meia, os trabalhos do Congresso do Nordeste, convocado pela Sociedade dos Amigos de Alberto Torres.

A reunião realizou-se no salão do S. Paulo, no 2º andar, e os discursos de abertura do maior destaque no nosso meio social e politico, bem como as delegações e representantes dos Estados do Nordeste.

Foi eleito para presidente do Congresso o sr. Juarez Távora, ministro da Agricultura, e um dos membros da Sociedade dos Amigos de Alberto Torres.

Falaram os delegados em nome dos aspirantes a pretor, e a sessão foi aberta com a palestra inaugural da jornada ao dr. Ideofonso Simões Lopes.

**REPRESENTAÇÕES**

Plauhy — Está representado pelo dr. Berto de Aguiar.

Rio Grande do Norte — Representado pelos engenheiros Luciano Veras e Paulo Camará.

Pernambuco — Participa pela secretaria da Agricultura, representante do sr. Lauro de Barros, sr. Sampaio e Edgardo Teixeira Leite; Inspector Regional de Tigris, representado pelo dr. Landolpho Alves.

Verão — Representado pelo sr. Serapim — Representado pelo dr. Deodato da Silva Maia.

Galáxia — Representado pela secretaria da Agricultura.

### O novo conselho da Confederação Israelita Brasileira

Dr. Secretaria da C. I. B. recebeu o seguinte commettimento: "Realizou-se uma assembleia que escolheu o Conselho Geral que deverá reger os destinos da Confederação Israelita Brasileira, cuja finalidade principal é a de estabelecer o curial constituido: Sr. Arthur Hans, dr. Horacio Lafer, dr. David Peres, capitão Levy Cardoso, dr. Paulo Rapoport, dr. Marcos Constantino, Emmanuel Galante, Jacob Schneider, Salomão Gorenstein, Mario Magalhães, Alfredo Schwartz, Wladimir Kischewitz, Cesar Chebar, Arthur Weiner, Toffe Nirly, dr. Bernardo Dan, dr. Elias Davidovich, Abraham Kagon, Inelien Wolf, dr. Adolpho Zimelson, Mauricio Fineberg, Elias Trusman, doutor Isaac Izeckson, dr. Bernardo Chamis, dr. Flaks, Alberto Koblentz, doutor David Peres, Jacques Schweidson, Zuekovitz e dr. Libero.

Esse Conselho, accrescido dos representantes das associações existentes aqui e nos Estados, irá exercer a directoria da Confederação Israelita Brasileira, cuja finalidade principal é a de estabelecer o curial constituido: Sr. Arthur Hans, dr. Horacio Lafer, dr. David Peres, capitão Levy Cardoso, dr. Paulo Rapoport, dr. Marcos Constantino, Emmanuel Galante, Jacob Schneider, Salomão Gorenstein, Mario Magalhães, Alfredo Schwartz, Wladimir Kischewitz, Cesar Chebar, Arthur Weiner, Toffe Nirly, dr. Bernardo Dan, dr. Elias Davidovich, Abraham Kagon, Inelien Wolf, dr. Adolpho Zimelson, Mauricio Fineberg, Elias Trusman, doutor Isaac Izeckson, dr. Bernardo Chamis, dr. Flaks, Alberto Koblentz, doutor David Peres, Jacques Schweidson, Zuekovitz e dr. Libero.

**BIBLIOTHECA NACIONAL**

**ABERTAS AS INSCRIÇÕES PARA O CURSO DE BIBLIOTECOMIA**

O director geral da Bibliotheca Nacional faz publico, para conhecimento dos interessados, que, de 1.º de dezembro do corrente anno, estarão abertas as inscrições para os exames do curso de bibliothecomia. É de 20000 a taxa annual.



### SEJA JUÍZ IMPARCIAL

Compare o radio nacional CACIQUE 36 com os similares das marcas mais reputadas. É fabricado em São Paulo (transformadores, alto-fallante, fios de ligação dos circuitos, resistencias, condensadores variaveis, bornes, movel, etc.) e sobrepõe insofismavelmente todos os radios da mesma classe, quer na qualidade de som, como no alcance e selectividade. Além disso, tem uma bella apresentação, a sua durabilidade é garantida e o preço é inferior.

Seja um juiz imparcial. Estabeleça o confronto e julgue!

Seis Válvulas \* Alto-fallante Super-dinamico \* Som Regulavel \* Um Maximo Volume Sem Distorção \* Escala Movel com Ponto Fixo e Luminoso.

**CACIQUE LTDA.**  
Al. Barão de Limeira, 925 - São Paulo

**CACIQUE 36**

O RADIO "CACIQUE" É O CACIQUE DOS RADIOS

Distribuidores Gerais: CIA. PROPAC — Avenida Oswaldo Cruz, 95  
Telephone: 5-3622  
A' venda nas melhores casas do ramo

### A REVOLUÇÃO DE S. PAULO

**ASPIRANTES A OFFICIAL MANDADOS REINCLUIR NO EXERCITO**

De accordo com o parecer do Conselho de Justificação, presidido pelo coronel Luiz Gonzaga Borges Pontes, o chefe do Governo Provisorio mandou reincluir nas fileiras do Exército os restos dos aspirantes a official implicados na revolta de São Paulo.

### SUSPENSÃO A ADMISSÃO DE NOVOS OMNIBUS

Conforme ha dias noticiamos o interventor assignou, hontem, o decreto suspendendo provisoriamente a admissão de novos omnibus nas zonas central e urbana do Distrito Federal.

### OS QUE VIAJARAM PARA S. PAULO E MINAS

Viajaram hontem para São Paulo, no 2º nocturno, os srs. Francisco Moura, Tuffy Canham, Flavio Lyra, Waldemar Ernesto Moraes, Frederico Vorelo, dr. Emilio Curli, Mario Roxo Sobrinho, dr. Francisco Ramos, Seydo Marfil, Otto Martins e senhores Arthur Martiny, Arceu Fonseca, Atides Libanio, Maurilio Villoria, Orlando P. Riccieli, Elvener Castilho de Barros, Teo "Cruzeiro do Sul", os srs. Antonio Lopes Bel Taylor, Ary Marlis, dr. Tiro Correa, dr. Mauricio Miranda, Sylvestre de Aguiar, Jacyntho de Aguiar, capitão Eduardo Soares, J











# «JORNAL» NOS SPORTS

O torneio de profissionais entre Rio e São Paulo marca para hoje os importantes jogos Bangü x Palestra e Fluminense x S. Paulo, respectivamente, campeões e vice-campeões regionais

## REGISTRO

Todos os que se interessam pela nossa malícia estão acordados em que as provas infantis precisam cuidados especiais, reclamando uma assistência mais eficaz, no sentido de tornarem-se proveitosas ao fim que elas visam.

Pelo que temos ouvido, lição e observação, o código da Federação Aquática não está bem servindo a essa finalidade, sem dúvida uma das mais úteis e belas do nosso esporte aquático.

Certo, a Federação procurará concertar os senões daquele código, por maneira a expurgar o dos dispositivos que possam estar embaraçando o incremento da nadadora infantil.

Quer nos pareça, todavia, que só isso não bastará. Talvez, fosse mais inteligente a realização de concursos dedicados unicamente à nossa meninada. Com os actuaes programas dos concursos natação, extensos, bi-partidos — dois concursos que realmente são — não se poderá obter a intensificação do nosso infantil.

Assim, seria preferível retirar desses programas as provas para crianças. Os concursos, sem tais provas e as de saltos, passariam a ser realizados num só dia e, desse modo, os dias agora ocupados pelas segundas partes dos ditos concursos seriam destinados aos certames exclusivamente para meninos e meninas.

## Recomeçarão, no dia 9, os encontros de box profissional

GULARTE E BIANNA NA LUTA PRINCIPAL — COMO PRELIMINARES HAVERÁ DOIS ENCONTROS DE LUTA LIVRE

Annuncia-se para o dia 9, o reinício da temporada do box profissional, que a Empresa Pugilística vem promovendo.

O programa que apresenta a novidade da intercalação de duas lutas livres, tem como prova de fundo o encontro de Gualarte e Tobias Blanna.

Ambos são homens já bem conhecidos. O primeiro, que aqui já combateu três vezes, deixou boa impressão, apesar de não ser o que a princípio se dizia. Apenas em uma de suas lutas obteve um triunfo decisivo: foi contra Cesar Mari, um pugilista de pouquíssimas habilidades. E' possível que agora, mais aclimatado, produza performances mais convincentes.

Tobias é aquele lutador que todos sabem. Sem técnica aprimorada, desordenado mesmo, mas impetuoso e decidido. As previsões sobre seus combates. São por isso mesmo muito difíceis.

A semi-final reunirá um encontro de luta livre Dudut e Leonete. Preferimos não fazer comentários sobre este combate e esperar.

Os outros combates são entre Waldemar Januario e Manini, match revanche do realizado há pouco, em S. Paulo, e que teve o primeiro como vencedor; Heróides e Alvaro Santos e, finalmente, Jayme Ferreira e Roberto Coelho, sendo que este combate é também de luta livre.

## O match final do Campeonato da Sub-Liga

Terminará, hoje, a realização de um jogo apenas, o campeonato da Sub-Liga.

A partida tem relativo interesse visto que o vencedor será incluído na segunda colocação da tabela, que até agora não foi definida. Vão prelar o Jequí F. C. e o Atlético P. C. Ambos possuíam de boas e adestradas equipes, e que certamente contribuirá para augmentar o interesse que reina em torno da disputa.

## As provas de hoje do campeonato natatório do Tijuca

Em sua piscina, o Tijuca Tennis Club realiza, hoje, pela manhã, a competição do corrente mes, referente ao seu campeonato interno de natação.

Há muito interesse nas rodas do gremio "Cajuti" por esse concurso, pois, sendo o campeonato pelo sistema de pontos, são esperadas lutas recheadas para melhor colocação dos concorrentes.

## AQUARIO

João AQUATICO

Sem levar em conta o cruzamento do Passo de Calais, que é a maior façanha do nado mundial, existem varias travessias em países onde a natação é cultivada esportivamente.

Na França, por exemplo, há a travessia de Paris, nas águas do rio Sena, uma das provas tradicionais da natação europeia. Portugal tem também a travessia de Lisboa, na canal do Tejo. No Brasil temos o cruzamento da baía de Guanabara, instituída por Jair de Albuquerque, quando criou os concursos aquáticos no Pará; a travessia de S. Paulo, na corrente potâmica do Tietê, instituída por Carlos de Campos Sobrinho; e o cruzamento da baía de Guanabara, criado pelo saudoso Roberto Trompovsky e por Flavio Vieira, por ocasião da reforma do código da Federação Brasileira, no qual foram introduzidas as lições trazidas da Setima Olympiada, realizada em 1920, em Antuérpia.

A prova classica "Guanabara", entre Niteroy e Rio de Janeiro, obteve tanto êxito, que em 1922, anno seguinte ao de seu início, a Federação criou a prova simples travessia, corrida ao mesmo tempo que a grande classica. O cruzamento de nossa baía tornou-se então bastante concorrido, não se passando anno que não o realizasse duas ou mais ondinhas. Lembremo-nos bem que foram Anesia Coelho e Alice Possolo as duas primeiras mulheres brasileiras que atravessaram a nado o nosso golpo maravilhoso.

Aconteceu, porém, que a sempre crescente quantidade de concorrentes começou a oferecer certas dificuldades a organização e a realização da prova. Assim, a Federação e extinguiu a prova de simples travessia da Guanabara. E' que houve, naquela entidade, quem não quizesse ter trabalho e, ao invés de dar-se uma regulamentação eficaz para a fiscalização e garantia dos concorrentes, preferiu-se supprir a prova de simples travessia.

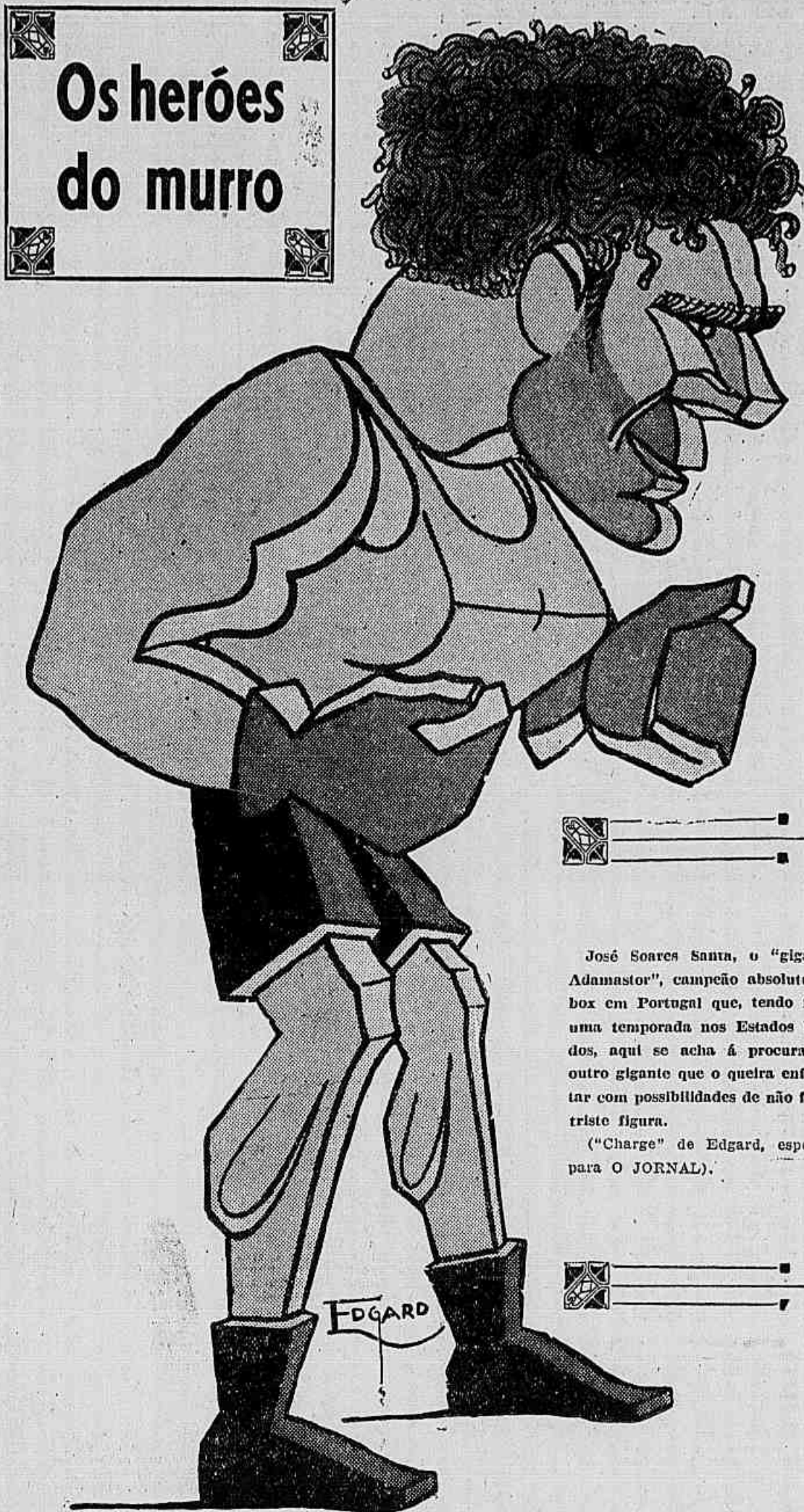
Com essa resolução, que não foi muito sportiva, numerosos nadadores, que não aspiravam competir na prova classica, mas, apenas por mostrar sua resistencia natoria, ficaram privados da realização dum feito tão valoroso. E entre esses nadantes quantas moças?

As nadadoras, então, essas nem ao menos ficaram podendo tentar a travessia, visto ser-lhes vedada a inscrição no classico "Guanabara". Ora, é justamente para esse ponto que desejamos solicitar a atenção dos dirigentes da Federação de Desportos Aquáticos. Confrontando-nos com a extinção da simples travessia, mas, não com a exclusão das nossas esbeltas nadadoras de tão significativa prova.

Abra-se, pois, inscrição para ellas. Faça-se uma excepção, dando-lhe a regulamentação especial ou modificando a do classico, no sentido de poderem nossas ondinhas disputar o com classificação a parte. Teremos, assim, o vencedor na categoria dos homens e a vencedora da categoria das mulheres.

Procedendo dessa arte, não fará a Federação mais do que imitar o que acontece com a travessia de Paris, de S. Paulo e de outros muitos centros natoriços.

## Os heróis do muro



José Soares Santa, o "gigante Adamastor", campeão absoluto de box em Portugal, que, tendo feito uma temporada nos Estados Unidos, aqui se acha à procura de outro gigante que o queira enfrentar com possibilidades de não fazer triste figura.

("Charge" de Edgard, especial para O JORNAL).

## Um record impossível de igualar presentemente no Brasil

ATINGIO A 250 CONTOS A RENDA DO JOGO PENAROL X NACIONAL

O jogo Penarol x Nacional, disputado no "stadium" Centenario, em Montevideo, teve segundo noticia da recepção uma assistência de 75 mil pessoas, superando a renda, a quantia de 250 contos em moeda brasileira.

O resultado financeiro foi superior aos dos dois pellos precedentes que os mesmos clubes haviam realizado na temporada. Devemos exaltar, porém, o campeonato uruguayo disputado em tres turnos.

Referem as mesmas noticias, que no transcurso do partido sensacional, houve um incidente entre o nosso patriolo Domingos e um jogador do Penarol.

## O torneio metropolitano de tennis

Nas quadras do Fluminense F. C. serão realizados hoje, os seguintes matches do torneio de tennis, promovido pelo club tricolor:

1.º jogo — As 17 horas, na quadra central "Singles" — Eurico de Freitas, x Victor Lage.

2.º jogo — As 17 horas, na quadra, 1.º Single: Carlos Palhares x Ignacio Nogueira.

## O retorno do campeão Humberto Costa

Hoje será realizado o torneio infantil, e o successo da competição parece assegurado, de vez que o numero dos concorrentes attingiu uma cifra consideravel.

São estes os jogos do referido torneio:

1.º jogo, As 20 horas — Fluminense x Rio de Janeiro — Juiz, Olympio Pimentel.

2.º jogo, As 20 horas — Fluminense x Tijuca — Juiz, Rubens Pereira Leite.

3.º jogo, As 20 horas — America x Botafogo — Juiz, Renato A. Revo.

4.º jogo, As 21 horas — Graciano x Vencedor do 1.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

5.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 2.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

6.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 4.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

7.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 6.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

8.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 8.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

9.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 10.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

10.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 12.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

11.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 14.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

12.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 16.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

13.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 18.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

14.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 20.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

15.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 22.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

16.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 24.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

## Uma louvavel iniciativa do Villa Isabel

A ABERTURA DO CAMPEONATO DE BASKETBALL

Os principaes clubs de nossa capital estão, no momento, com as vistas puestas a praticar os sports pela meninada dos seus quadros esportivos.

Ainda agora, o Villa Isabel, que é indubitavelmente um iniciador de todos os movimentos de levantamento sportivo, vai dar começo ao seu campeonato interno de basketball para infantis.

Hoje será realizado o torneio infantil, e o successo da competição parece assegurado, de vez que o numero dos concorrentes attingiu uma cifra consideravel.

São estes os jogos do referido torneio:

1.º jogo, As 20 horas — Fluminense x Rio de Janeiro — Juiz, Olympio Pimentel.

2.º jogo, As 20 horas — Fluminense x Tijuca — Juiz, Rubens Pereira Leite.

3.º jogo, As 20 horas — America x Botafogo — Juiz, Renato A. Revo.

4.º jogo, As 21 horas — Graciano x Vencedor do 1.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

5.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 2.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

6.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 4.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

7.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 6.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

8.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 8.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

9.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 10.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

10.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 12.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

11.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 14.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

12.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 16.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

13.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 18.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

14.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 20.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

15.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 22.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

16.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 24.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

17.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 26.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

18.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 28.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

19.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 30.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

20.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 32.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

21.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 34.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

22.º jogo, As 21 horas — Vencedor do 36.º jogo — Juiz, Pedro Fallace.

## A penultima rodada do torneio sul-americano de box

BUNNY TUNNEY E JACK REZENDE DE LUTARAO, HOJE, PELOS TITULOS DE CAMPEOES

Entra, hoje, em sua fase final, o torneio sul-americano de box, cujo desenrolar tanto interesse e entusiasmo despertou.

Mais quatro combates contem o programma, sendo que dois delles, ancoram capital importancia para os brasileiros, pois dependem de seus resultados a conquista de dois titulos maximos para as nossas cores.

São as lutas de Jack Rezende contra o uruguayo Lauriana e a de Bunny Tunney versus o argentino Calabresi. Estes venceram o uruguayo De Leon e aquelles o argentino Ayerch.

Assim sendo, facil será calcular o empenho com que se empregarão.

A outra luta deve, tambem, ter bello desempenho, pois os contendores — Casanova e Lavalle, — ambos vencedores do brasileiro Oswaldo Santos — decidirão a posse do titulo.

O programma marca ainda o encontro de Bregliani, uruguayo com o nosso Panthera Negra. Dado, porém, o estado physico deste, é provavel que este combate, aliás sem significação para o torneio, uma vez que o argentino Knof já é o campeão da categoria, não se realize.

Se assim for é possível que Carvello, tambem um bom amador português, enfrente o campeão argentino.

Como preliminares teremos os seguintes encontros: Lucio Gonçalves x Augusto Fernandes. Maximino Souza x Edello Moura. Cabo Verde, Claudio x Capichaba. Araujo Lopes, José Ignacio x Gonçalves Cunha.

Assis Vilanna x Louzada. Kild Eduardo x Mario Soares. Antonio Mesquita x Gomez Castro. Tostinho Silva x Tito Ferreira, Tostinho.

## O campeonato interno de tennis do Country

Em continuação do campeonato de tennis inter-social do Country Club, serão disputados hoje, os seguintes jogos:

As 15 horas — Singles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

As 15 horas — Doubles Handicap

## A penultima rodada do torneio de profissionais, Rio-S. Paulo

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e vice-campeões cariocas e paulistas

Os encontros de hoje entre os campeões e



# JORNAL nos Sports

## NO MUNDO DAS REDEAS

### Tarso venceu a principal carreira do "meeting" de hontem na Gavea

Não foi das maiores nem das mais animadas, como facilmente se depreende pelo total de apostas, a reunião de hontem, no Hippodromo Brasileiro.

Quase não houve comparecimento, no entanto, não devem ter ficado arrependidos, porquanto todas as seis carreiras foram disputadas, e o programa, foram bastante disputadas, com a maioria dos membros da Comissão de Corrida, que estão no firme e louvável intuito de moralizar o turf carioca, conforme já deu a ver, quando as resoluções tomadas ante-hontem.

Embora carregando mais oito quilos, o pinto Tarso continuou a sua vitória do domingo transaccão, ao derrotar Funchal, IV, Libertino, Anacleto e Caschmere, na melhor prova da tarde.

Os profissionais que compareceram foram: R. Sepúlveda (1), com Haragan; J. Mesquita (1), com Claro de Luna; A. Brito (1), com Alhamura; J. Costa (1), com Yonno e A. Silva (1), com Tarso.

A actualização do "star" anfitrião, o qual, segundo os "guleches" transitou a pequena quantidade de 131.200,000, e o "meeting", que tornou-se novamente estabelecido, ocorreu no seguinte:

**MOVIMENTO TÉCNICO**

644 — Premio HALL MARK — 1.400 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Haragan, 54 kg., R. Sepúlveda.  
2.º Zinnia, 55 kg., A. Brito.  
3.º Tictet, 54 kg., L. Ferreira.  
4.º Badana, 53 kg., J. Mesquita.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o terceiro a igual distância.

Rato de Haragan, 23.600; dupla (13) com Zinnia, 23.600.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Trajano de Carvalho.  
Criador: A. Pereira de Carmo.  
Proprietário: H. Smith de Vasconcelos.

Filiação: Big Star e Burlica.  
Pelo: castanho.

Nacionalidade: Brasil (São Paulo).

Idade: 3 annos.

Tictet, o zinnia partiram em luta pela vanguarda, assumida, trescentos metros após, pela potranca. A seguir, corriam Haragan e Zinnia, ordenados, esta que foi mantida até ao meio da grande curva, quando Haragan, rapidamente, passa para segundo, indo atacar a potranca. Nas tribunas, graças Haragan se junta a Zinnia, e a pequena resistência ofereceu e, uma vez na frente, limitou-se a galopar até ao vencedor, que atingiu com a vantagem de cinco corpos sobre a potranca de J. Canales, que, por seu turno, deixou Tictet em terceiro a igual distância. Badana foi sempre a última.

645 — Premio TARSO — 1.400 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Tarso, 55 kg., A. Silva.  
2.º Funchal, 52 kg., J. Mesquita.  
3.º Yonno, 55 kg., O. Coutinho.  
4.º Libertino, 53 kg., R. Sepúlveda.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por dois corpos; o terceiro a cinco corpos.

Rato de Tarso, 23.600; dupla (14) com Funchal, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Fernando Schneider.  
Importador: Fernando Barroso.  
Proprietário: geral de apostas.

646 — Premio "Repente" — 1.000 metros — 4.000,00 e 200.000,00  
1.º Tarso, 55 kg., A. Silva.  
2.º Funchal, 52 kg., J. Mesquita.  
3.º Yonno, 55 kg., O. Coutinho.  
4.º Libertino, 53 kg., R. Sepúlveda.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo; e 3.º a pouco.

Rato de Tarso, 23.600; dupla (15) com Funchal, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: Horacio O. Soares.  
Filiação: Cald e Honda.

647 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (16) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

648 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (17) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

649 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (18) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

650 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (19) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

651 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (20) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

652 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (21) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

653 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (22) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

654 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (23) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

655 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (24) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

656 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Alhamura, 54 kg., A. Brito.  
2.º Jemepoty, 52 kg., A. Silva.  
3.º Karina, 52 kg., J. Mesquita.  
4.º Vingativo, 53 kg., C. Pereira.  
5.º Lampreia, 53 kg., C. Pereira.  
6.º Dão Pedro, 55 kg., A. Henriques.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por um corpo e meio; o terceiro a 3/4 de corpo.

Rato de Alhamura, 23.600; dupla (25) com Jemepoty, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: J. A. Soares.  
Proprietário: J. A. Soares da Cunha.  
Filiação: Maron e Granada.

Soleirinha foi o vencedor a cinco corpos, deixando Hepacaré, Xarope, Palmareis, Uba e Kyral nas colocações seguintes.

649 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (14) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

650 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (15) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

651 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (16) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

652 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (17) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

653 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (18) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

654 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (19) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

655 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (20) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

656 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (21) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

657 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (22) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

658 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (23) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

659 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (24) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

660 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (25) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

661 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (26) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

662 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (27) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

663 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (28) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

664 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (29) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

665 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (30) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

666 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (31) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

667 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (32) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

668 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (33) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

669 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (34) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

670 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (35) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.

671 — Premio "Ela" — 1.000 metros — 3.000,00 e 150.000,00  
1.º Yonno, 55 kg., A. Castilhos.  
2.º Alhamura, J. Santos.  
3.º Funchal, 52 kg., R. Sepúlveda.  
4.º Vileta, 50 kg., R. Sepúlveda.  
5.º Marat, 50 kg., L. Souza.  
6.º São Sepé, 55 kg., C. Pereira.

Tempo: 1'45".

Ganho firme por cinco corpos; o primeiro a cinco corpos.

Rato de Yonno, 23.600; dupla (36) com Alhamura, 23.600. Placês: 23.600,00.

Movimento: 23.600,00.

Entraineur: Gabino Rodriguez.  
Criador: L. de Paula Machado.  
Proprietário: dona Olivia Rodriguez.







**SONHO DOURADO**  
(REVUE BLOND)  
Com  
**Lilian HARVEY**  
**HENRY GARAT**  
5ª feira

Um novo film de **Erich Pommer** falado e cantado em francez.

**GLORIA**  
N.º 150 DO CAMONONCO WICKY

## THEATRO E MUSICA

### PELOS THEATROS

"ONDE ESTÁS, FELICIDADE?"  
A TARDE E A NOITE, NO CARLOS GOMES

A comedia-canto de Luiz Iglesias "Onde estás, felicidade?", que o elenco da Companhia de Comedias Modernas, dirigida por Antonio Palma, nos apresentou, tão brilhantemente ha dois dias, no Theatro Carlos Gomes, mereca os louros de uma permanencia longa no cartaz e a vista por quantos já tiveram ou têm um pequeno caso sentimental no decorrer da sua existencia.

"Onde estás, felicidade?" dá encontros a que a platéia atravessa momentos de emulção, instantes de alegria e de contentamento, sempre marcados por aplausos espontaneos, deixando-se envolver, no decorrer da acção pela melancolia de um "fox-blue" bonito que atravessa toda a comedia-canto de Luiz Iglesias.

No elenco que Antonio Palma organiza e dirige — tão igual e tão conceloso das suas interpretações — não é possível destacar nome, pois todos se portam galhardamente, dando uma realidade notavel ao desempenho da novidade theatral com que Theatro Carlos Gomes brinda o publico.

Hoje, em matinee, a preços communs, será representada a comedia-canto "Onde estás, felicidade?" na matinee ás 15 horas e nas sessões da noite, ás 20 e 22 horas.

O PROFESSOR BOSCHI, O HOMEN MISTERIOSO NO THEATRO CASINO

No Theatro Casino, na noite de 15 do corrente vai apresentar-se ao publico Carlos Boschi, o extraordinario mestre do Magnetismo, da telepathia, do fakirismo, que nos chega comente agora, depois de ser um verdadeiro triumphador pelo mundo a fóra. 65 experiencias em

sacções que este homem extraordinario nos vai apresentar no palco do Theatro Casino, algumas das quaes já conhecidas de uma boa parte da nossa sociedade, pois que o professor Boschi já tem dado algumas exhibições em centros educacionais dos mais importantes da nossa cidade, estão destinadas a provocar verdadeiro assombro pela perfeição do seu trabalho, jamais igualado por qualquer dos mais famosos seus concorrentes. Que nos tem visitado. O professor Boschi, não tem o menor receio de afirmar, é absolutamente insuperavel em qualquer genero de experiencias em que se apresenta, experiencias que de resto podem ser amplamente controladas pelo publico. O professor Boschi se exhibirá em publico somente pelo curto espaço de tres dias, pois tem que retirar-se desta cidade, para cumprir contractos já firmados.

### THEATRO REPUBLICA

O Theatro Republica, onde está actuando com successo a Companhia Adelfina Fernandes, registrou, hontem, mais duas grandes enchentes com a representação da revista "Dia das Romarias".

Hoje, por especial deferencia, tanto na vespertina como nas duas sessões da noite, toma parte, fazendo-se ouvir no seu vastissimo repertorio de fados, o conhecido cantor Manoel Monteiro, que será acompanhado a guitarra pelo guitarrista João Fernandes.

Além deste cantor, Adelfina Fernandes far-se-á também ouvir nos seus fados, bem como Ramiro d'Oliveira.

Dado o grande agrado com que o publico recebe "Dia das Romarias", é de esperar que o Theatro Republica esgote, hoje totalmente sua lotação.

A FESTA DO "CHORO TYPICO", AMANHA NA CASA DO CABOCHO

Realiza-se na noite de amanhã, na Casa do Cabocho, o festival artistico de uma orquestra typica daquela casa

## A estréia que todos desejam!

A OBRA MAIS FAMOSA DO GRANDE EUGENE O' NEILL MAGISTRALMENTE VIVIDA!



Norma  
**Shearer**  
Clark  
**Cable**  
em  
*Mentiras da vida*  
(STRANGE INTERLUDE)

UM AVISO: — Como na peça, as personagens da "MENTIRAS DA VIDA" (Strange Interlude), exteriorizam seus pensamentos intimos, mostrando assim a diferença entre o que pensam e o que dizem. No film, esses pensamentos apparecem traduzidos, sobrepostos nas scenas respectivas, IMPRESSOS EM TYPUS ITALICOS, enquanto que os leitores que traduzem os dialogos apparecem em typus communs.

UM CONSELHO: — Veja "MENTIRAS DA VIDA", observando rigorosamente o horario do PALACIO: 2, 4, 6, 8 e 10 horas. Não comece a ver o film já com algumas scenas passadas. Veja-o exactamente do seu inicio ao seu desfecho, para melhor comprehender-lhe as emoções.

(Film prohibido para menores.)

★ AMANHA ★  
**PALACIO-THATRO**

### CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — "Onde estás, felicidade?", original de Luiz Iglesias, com Olga Navarro, Hortência Santos, Cordélia Ferreira, Conchita de Moraes, Lygia Sarmiento, Lina de Sotta, Antonio Palma, Mesquitinha, Restler Junior, Barbosa Junior e Placido Ferreira. — A's 15, 20 e 22 horas.

RECREIO — "Jurij", opereta original de Viriato Corrêa, musica de Francisca Gonzaga, com Gil de Abreu, Edith Falcão, Lia Binatti, Margot Louro, Sarah Nobre, Appollo Corrêa, Salvador Paoli, Vicente Castellino, João Lino, Brandão Filho, Armando Nascimento. — A's 15, 20 e 22 horas.

CASA DO CABOCHO — "Raga do Cabocho", de Duque, Calazans e Miranda, com o conjunto Aracaty. A's 15, 18, 20, 22, 24, 26 e 28 horas.

REPUBLICA — "O dia das Romarias", revista, pela Companhia Adelfina Fernandes. — A's 15, 20 e 22 horas.

## CASINO COPACABANA

JANTARES DANCANTES NO GRILL-ROOM  
TODAS AS NOITES DIVERSOES  
15\$000 por pessoa

DUAS ORCHESTRAS — CINEMA  
Matinée aos domingos — A's 3 horas da tarde.

## Sylvia SIDNEY



Donald COOK  
em  
**FIEL AO SEU AMOR**

"JENNIE GERHARDT" com  
MARY ASTOR  
H. B. WARNER

AMANHÃ no

**ODEON**

### MUSICA

#### O GRANDE TRIUNFO DE BIDU SAYÃO NA ACADEMIA REAL DE SANTA CECILIA

Bidu Sayão, a gloriosa patricia que acaba de conquistar a maxima consagração artistica a que nós aspirar uma cantora, qual a de se fazer ouvir na Academia Santa Cecilia, de Roma, e mais exigente de todos os centros de cultura musical da Europa, alcançou mais um expressivo triumpho.

A assistência que consagrou a nossa patricia, notavam-se as mais brilhantes figuras da aristocracia italiana, entre as quaes a princeza Maria de Savoia, irmã do rei da Italia.

A nossa notavel patricia, que cantou 19 trechos, obteve particular successo com "Requiem" de Verdi, repetido 7 vezes a instancias da platéia.

As incipientes criticas da imprensa italiana, referem-se á nossa patricia em termos altamente elogiosos, consagrando-a como uma das mais notaveis cantoras da actualidade.

#### TEMPORADA LYRICA DO VERAO NO JOAO CAETANO

Annuncia-se para o proximo dia 7 um acontecimento verdadeiramente promissor para a arte lyrica entre nós: a estréia no João Caetano da companhia organizada pela Associação dos Artistas Lyricos, com a opera "Fedora".

A opera de Giordano terá a mesma distribuição que teve no Municipal, por occasião do 2º espectáculo das Escolas Officiaes de Canto e Canto Coral.

Será essa uma oportunidade para o grande publico assistir um bello espectáculo lyrico, que mereceu os mais francos elogios de todos quantos o assistiram por occasião da sua apresentação no Municipal. Nos principaes papeis estarão o soprano Naita Luis, e tenor Sylvio Vieira, secundados pelo soprano Nice de Araújo, o baritone Luciano Cavalcanti, o baixo Ed. Luciani. A orquestra será do Municipal, dirigida pelo maestro Salvatore Ruberti, director da Escola de Canto do Municipal.

O publico não deve perder esse magnifico espectáculo, que será seguido de outros igualmente dignos de seus aplausos.

#### A ESTRÉIA DO TENOR PEZZI NA OPERA E A SUA HOMENAGEM AOS DEPUTADOS CONSTITUENTES

Por diversas vezes o nosso publico teve ensejo de admirar e applaudir a voz flexivel e de timbre verdadeiramente acastelador do tenor Francisco Pezzi, nos muitos concertos realizados pelo querido artista no theatro Municipal, e nos salões do Instituto Nacional de Musica. No proximo dia 15 apresentar-se-á no theatro João Caetano nova oportunidade de ser ouvida a voz que tão agradaveis recordações deixou no publico. O tenor Pezzi cantará a famosa opera "Ysolt". Escolheu precisamente a peça de Puccini para ingressar definitivamente na grande arte que tantas celebridades tem dado ao mundo.

#### Theatro Carlos Gomes

Companhia de Comedias Modernas. Direcção de Antonio Palma

HOJE — A's 5, 8 e 10 horas  
Matinée e noite

A encantadora comedia-canto de Luiz Iglesias

Onde estás, Felicidade?

Mais um excelente desempenho do nosso melhor elenco de comedias.

Quantos divorcios são precisos antes que a mulher encontre o verdadeiro amor?

**Katharine HEPBURN**  
A GRANDE REVELAÇÃO  
**JOHN BARRYMORE**  
O GENIAL  
em  
**VICTIMAS DO DIVORCIO**  
(A BILL OF DIVORCEMENT)

O FILM QUE REVELOU A EXTRAORDINARIA E GENIAL  
**KATHARINE HEPBURN**

Amanha no **BROADWAY**

## Casa 22

RUA DA CARIOCA, 22 — Fone 2-6420  
**PEÇAM CATALOGOS**  
Vendas por atacado e a varejo  
Pessoas a **MEOIO ANDRADE** — Pelo correio mais 2\$000



**34\$** Verso — Enfiadinho  
Branco e todo marron,  
salto Luiz XV e 4 1/2.



**40\$** Bataclan — Ultima novidade. Em branco, encardado todo, setim preto e camurça preta. Salto Luiz XV.



**28\$** Reclame — Todo branco, verniz, marron. Salto mexicano, todo forradinho.



**27\$** Bufalo branco, crepe sola, ultima novidade para verão, de 37 a 44; 26\$000 de 33 a 36; 25\$000 de 27 a 32.  
**EM PRETO OU MARRON**  
21\$000 — de 33 a 36  
22\$000 — de 37 a 44  
20\$000 — de 27 a 32



**27\$** Elegantisimo sapato em pelica envernizada preta, forma argentina, salto alto. Idem todo branco, 34\$000.



**30\$** Ultima novidade em sapato marron e branco.

## CASA MOZART

O mais escolhido sortimento de musicas, discos e cordas  
Provisoriamente — AVENIDA RIO BRANCO N. 138 — Elevador



## TU SERÁS DUQUEZA

"TU SERAS DUCHESS"

O pae sonhava para ella notoriedade, gloria, nobreza...  
Mas ella quiz apenas ser amada e nada mais.

com  
**FERNAD GRAVEY**  
**MARIE GLORY**



2ª FEIRA

**PATHE PALACIO**



# PEQUENOS ANUNCIOS

## CASAS E COMMODOS

### CENTRO

ALUGA-SE a loja da rua da Lapa n. 90; está aberta e trata-se com Duarte Silva, Avenida Rio Branco, 111, 1º andar. T. 3-5247.

### LAPA

ALUGAM-SE dois excelentes quartos, a rua Vicente do Maranguape n. 34, Lapa; as chaves na loja e trata-se a rua da Alameda n. 87, das 10 às 11 h e das 11 às 12 horas.

ALUGAM-SE salas e quartos bem mobiliados e com liberdade; a rua Theodoro Regadas n. 18, Lapa. Tem telefone.

ALUGA-SE uma loja com duas portas; a rua Joaquim Silva n. 12, trata-se na rua da Lapa n. 71, Lapa.

### CATETE

ALUGA-SE a casa, Rua do Catete n. 21, Avenida. Trata-se na casa 19.

ALUGA-SE em casa da família uma grande e bonita sala de jantar e uma outra sala de frente menor com um quarto e dois cascos ou a senhores do comércio de respeitabilidade; a rua do Catete 200, 1º andar.

ALUGA-SE uma sala de frente, em casa de família, com móveis, casa limpa, em lugar saudável; a rua Hermenegildo de Barros n. 51, Glória.

### GAVEA

ALUGA-SE uma ótima residência com três quartos, duas salas, banheiro e cozinha; a rua Martins n. 32, esquina de Alexandre Ferreira, Lapa; as chaves e condições no local.

ALUGA-SE bungalow, a rua Lopes Quintas, 65-B; trata-se a rua Jardim Botânico n. 701, Armacoz.

### BOTAFOGO

ALUGA-SE confortável casa com três quartos, duas salas, banheiro, cozinha, quarto de empregada, etc. 330\$000; a rua Álvaro Ramos 195, casa 14.

ALUGA-SE a casa n. 1 da travessa Doux (rua Voluntários da Pátria n. 431); as chaves na casa n. 3 a tratar a praça Floriano, n. 3129, 2º andar (Edifício Cinema Glória); tel. 3-7490.

ALUGA-SE em casa de família, a casa com dois quartos, banheiro, sala ou quarto, com água corrente, com ou sem mobília, com peço; a rua Marquês de Olinda n. 25.

### LARANJEIRAS

ALUGAM-SE dois quartos, a senhores, distantes e com liberdade, ou a casa que trabalhe fora; a rua Ypiranga n. 86. Telefone 5-2226.

ALUGA-SE uma boa casa, com cinco comodidades e mais pertences; a rua Cardoso Junior 55; alugar modico; as chaves estão no lado, n. 51, 3º andar. Laranjeiras.

### SANTA TEREZA

ALUGA-SE ou vende-se o confortável prédio da rua Aurora 76, Santa Tereza; as chaves estão no n. 75 e trata-se a rua Augusta, 56.

### IPANEMA E LEBLON

ALUGA-SE ótimo prédio, sito à rua Barão de Aguiar n. 50 (Leblon). Tratar a rua do Ovidor n. 1º andar; telefone 4-6065, ramal 23.

ALUGAM-SE três lindas e modernas residências a belmar-mar, próprias para famílias de bom gosto. Ver o tratado a qualquer hora de dia; a Avenida Delfina Moreira 102 (continuação da Avenida Vieira Souto), Leblon.

### FLAMENGO

ALUGAM-SE três quartos e salas de frente, mobiliados ou não, com água corrente e ótima ventilação; casas ou duas pessoas 400\$; a praia do Flamengo n. 12.

ALUGA-SE em frente aos banhos de mar, dois lindos quartos de frente a muros do comércio ou a família de tratamento; a rua Barão do Flamengo 66, telefone 5-0912.

ALUGAM-SE quartos, com ou sem mobília, a cavalheiros ou casais, com relativa liberdade, desde 60\$000; um minuto dos banhos de mar; a rua Almirante Tamandaré n. 46, Flamengo.

ALUGA-SE quarto independente, mobiliado, a pessoas de tratar; a praia do Flamengo 250, junto ao Hotel Central.

### TIJUCA

ALUGAM-SE uma sala e quarto; to; a rua Conde de Bonfim n. 250, — TIJUCA.

ALUGA-SE por 600\$ mensais, a família de tratamento, casa 7 da avenida sita à rua Haddock Lobo n. 90; chaves na casa 6.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

ALUGA-SE 350\$, casa com três quartos, hall, sala, cozinha, banheiro completo, gas, W. C. para criados; a rua Professor (Galvão n. 30-B; chaves no local; tratar a rua Haddock Lobo, 451.

ALUGA-SE com pensão, grande sala de frente e um quarto separado, independente; a rua Desembargador João 61. Tel. 3-6114.

## S. CRISTOVÃO

ALUGA-SE o prédio da rua Major Fonseca n. 31, com cinco quartos e duas salas; as chaves no n. 21, Trata-se na rua da Quitanda n. 187, 1º andar. Telefone 3-3016.

ALUGA-SE a casa, com uma sala, quarto e demais serventias; a rua José Clemente 51.

ALUGAM-SE armazém e sobrado no Campo de S. Cristóvão 102, esquina da rua da Lapa. Tratar a rua Barcelos n. 33, phone 1-0652.

### RIO COMPRIDO

ALUGAM-SE independentes a pessoas de respeito; a rua do Bispo n. 46.

ALUGA-SE o apartamento n. 1 da rua do Bispo n. 230. Ver o tratar no mesmo, das 10 às 12 e das 16 às 18 horas.

### ANDARAÍ

ALUGA-SE casa confortável com varanda, 2 salas, quartos, fogão a gás, banheiro, aquecedor, etc. por 230\$000; a rua Campina n. 24; as chaves na casa 6, salutar a Praça Verdun.

ALUGA-SE uma bela casa, nova, com todo o conforto moderno; a rua Moravia, 116; as chaves por favor no n. 144 ou no local.

### VILLA ISABEL

ALUGA-SE casa com duas salas, dois quartos, cozinha a gás, quarto de banho com banheiro, cozinha, dormitório, bidet, lavatório, W. C., garagem, a rua Theodoro da Silva n. 423, casa X; as chaves no n. 427; tratar a rua Constituição n. 44 com o sr. Oliveira.

### LEOPOLDINA

ALUGA-SE a casa a rua Miguel Ferreira n. 148, Ramos, três minutos da estação; três quartos, duas salas, cozinha, banheiro, granja quintal, tratar na esquina da rua Roberto Silva n. 49-A ou phone 5-2351.

ALUGA-SE a pequena casa da rua Carolina n. 101; chaves por favor no armazém em frente; trata-se pelo tel. 3-8176.

ALUGA-SE uma boa casa com dois quartos, sala e cozinha; a rua Miguel Ferreira n. 34, Ramos, as chaves na rua Quatro de Novembro n. 6, onde se trata.

### ESTACIO DE SA

ALUGA-SE magnífica casa com sala, quarto e cozinha, tanque, chuveiro, eletricidade e bastante terreno; aluguel 60\$000; a rua São Carlos n. 270, Estação de S. A.

ALUGA-SE uma boa casa, com duas salas, dois quartos e mais dependências; a rua Presidente Barroso n. 146; as chaves no n. 125.

### CATUMBY

ALUGA-SE uma casa com três quartos, sala e fogão a gás; no largo de Catumbi, 185.

ALUGA-SE, a rua Brilhante Guimarães, 57, por 190\$, uma boa casa com sala, banheiro, cozinha e a rua Uruguaná, 30, com móveis.

### AVICULTURA

AVES e ovos — Vndem-se, livre e desembaragada, com boas instalações e acomodações para família, a rua Barão de Mesquita n. 635, Andaraí.

CORREDORES lindos — Vendem-se, a rua Buenos Aires n. 111.

### DIVERSOS

ALUGA-SE uma pequena loja, ótima para qualquer negócio. Rua do Matoso, 208, eq. de Haddock Lobo.

ALUGA-SE um quarto, com mobília, a rua General Severiano, 66, Casa 4, Botafogo.

CAVALHEIRO distinto — Aluga-se salas com ou sem móveis, com café e independente; a rua Machado de Assis 80.

### CASA

Prezisa-se alugar uma casa, em Ipanema ou vizinhança, até 120\$000 por mês, com garagem. Respostas à Caixa Postal 2.726.

CASA EM PETROPOLIS — Aluga-se a confortável residência mobiliada, a rua General Osório, 91. Tem ótimas acomodações, garagem e mais dependências.

### DETECTIVE ALBANO

Investigações em sigilo. Só aceita pagamento depois de terminado. Curitiba, 34, 2º. tel. 3-2494 — ALBANO.

### DANSAS MODERNAS

De salão, ensinos rápidos a particulares, diariamente. D. Emilia, sou a única. Preços baratos. Tel. 3-5900. Rua Oliveira Fausto, 17 — Botafogo.

### ILHA DO GOVERNADOR

Jardim Carioca — Vendo por 8.000\$000 (metade do valor) três terrenos, juntos ou separadamente. Na quadra 301, terrenos 16 e 17, com 13 x 30 mts. cada; Na quadra 1255, terreno 17, com 13 x 35 mts. Tratar diretamente com o proprietário, a rua 1º de Março n. 43, 5º andar.

### MORAES NETTO & SOUZA

ALUGA-SE o prédio da rua Major Fonseca n. 31, com cinco quartos e duas salas; as chaves no n. 21, Trata-se na rua da Quitanda n. 187, 1º andar. Telefone 3-3016.

ALUGA-SE a casa, com uma sala, quarto e demais serventias; a rua José Clemente 51.

ALUGAM-SE armazém e sobrado no Campo de S. Cristóvão 102, esquina da rua da Lapa. Tratar a rua Barcelos n. 33, phone 1-0652.

ALUGA-SE independentes a pessoas de respeito; a rua do Bispo n. 46.

ALUGA-SE o apartamento n. 1 da rua do Bispo n. 230. Ver o tratar no mesmo, das 10 às 12 e das 16 às 18 horas.

ALUGA-SE casa confortável com varanda, 2 salas, quartos, fogão a gás, banheiro, aquecedor, etc. por 230\$000; a rua Campina n. 24; as chaves na casa 6, salutar a Praça Verdun.

ALUGA-SE uma bela casa, nova, com todo o conforto moderno; a rua Moravia, 116; as chaves por favor no n. 144 ou no local.

ALUGA-SE casa com duas salas, dois quartos, cozinha a gás, quarto de banho com banheiro, cozinha, dormitório, bidet, lavatório, W. C., garagem, a rua Theodoro da Silva n. 423, casa X; as chaves no n. 427; tratar a rua Constituição n. 44 com o sr. Oliveira.

ALUGA-SE a casa a rua Miguel Ferreira n. 148, Ramos, três minutos da estação; três quartos, duas salas, cozinha, banheiro, granja quintal, tratar na esquina da rua Roberto Silva n. 49-A ou phone 5-2351.

ALUGA-SE a pequena casa da rua Carolina n. 101; chaves por favor no armazém em frente; trata-se pelo tel. 3-8176.

ALUGA-SE uma boa casa com dois quartos, sala e cozinha; a rua Miguel Ferreira n. 34, Ramos, as chaves na rua Quatro de Novembro n. 6, onde se trata.

ALUGA-SE magnífica casa com sala, quarto e cozinha, tanque, chuveiro, eletricidade e bastante terreno; aluguel 60\$000; a rua São Carlos n. 270, Estação de S. A.

ALUGA-SE uma boa casa, com duas salas, dois quartos e mais dependências; a rua Presidente Barroso n. 146; as chaves no n. 125.

ALUGA-SE uma casa com três quartos, sala e fogão a gás; no largo de Catumbi, 185.

ALUGA-SE, a rua Brilhante Guimarães, 57, por 190\$, uma boa casa com sala, banheiro, cozinha e a rua Uruguaná, 30, com móveis.

ALUGA-SE uma pequena loja, ótima para qualquer negócio. Rua do Matoso, 208, eq. de Haddock Lobo.

## EX-MODISTA da Casa Castro, loca-

ção, chapéus a 100 por mês, em poucas lições. Rua de São José, 76, 2º, telefone: 2-1598.

Fogões de Lenha e Gás — Vendem-se, próprios para pensões; a rua do Matoso n. 208.

Lindas alpercatinas, fortes e bonitas, ao preço do 3299 o par, nas

### LOJAS ELDORADO

AVENIDA PASSOS, 192

Lindas salas — Cinelandia — Aluga-se, frente para a Praça. Informações a Praça Floriano, instalações para dentista ou mecânico.

### PATENTES E MARCAS

Moraes Netto & Souza — Agentes de privilégios, estabelecidos nesta capital, a rua General Camará, 19, 3º andar, encarregados de contratar a venda e de promover o emprego de "LIGAS DE CHUMBO APERFEIÇOADAS", privilegiadas pela patente n. 17.317, expedida em 22 de dezembro de 1931, para BRITISH NON-FERROUS METALS RESEARCH ASSOCIATION, sociedade anônima, industrial, inglesa, estabelecida em Londres, Inglaterra.

PATENTES E MARCAS — Agentes de privilégios, estabelecidos nesta capital, a rua General Camará, 19, 3º andar, encarregados de contratar a venda e de promover o emprego de "LIGAS DE CHUMBO APERFEIÇOADAS", privilegiadas pela patente n. 17.317, expedida em 22 de dezembro de 1931, para MAY-BACH-MOTORENBEAU, sociedade anônima, industrial, inglesa, estabelecida em Londres, Inglaterra.

### PATENTES E MARCAS

Moraes Netto & Souza — Agentes de privilégios, estabelecidos nesta capital, a rua General Camará, 19, 3º andar, encarregados de contratar a venda e de promover o emprego de "LIGAS DE CHUMBO APERFEIÇOADAS", privilegiadas pela patente n. 17.317, expedida em 22 de dezembro de 1931, para MAY-BACH-MOTORENBEAU, sociedade anônima, industrial, inglesa, estabelecida em Londres, Inglaterra.

PROF. ALFREDO GARCIA, from The St. Antonio Commercial School, prepara candidatos a qualquer exame. Curso de aperfeiçoamento, reservado para pessoas adultas: Português, Inglês, Francês, Escrição, Matemática, Contabilidade pública e bancária. Cálculos rápidos. Atualidade. Edifício Cinc Glória, 3º andar, sala 22.

PARA Fazenda, Sítio-Hotel — S. n. 10. Casarão, com filhos, estrangeiro, instruído e de fina educação, aluga-se, com jardim, em geral, ela boa costureira, boa cozinheira, de casa, de 12 horas, para fora do Rio. Aceitam proposta adequada de pessoas de responsabilidade. Cartas a N. R. S. neste jornal.

PREZISA-SE de uma ama secca, a rua Cristiano da Rocha 173; telephone 3-4640.

PREZISA-SE de uma empregada para o serviço, bom caráter, a rua das Marretas 28, sob.

### QUER CONSTRUIR ?

Seja a dinheiro, com vantagens de desconto, seja a prestações trimestrais ou a longo prazo, devéis consultar a EMPRESA DE CONSTRUÇÕES REUNIDAS, organização idônea, criteriosa e especializada em edificações residenciais. Pedir prospecto e o "album" com 150 modelos, a rua da Assembleia, 47, sob., para vos orientar.

400:000\$000 — A juros módicos empresto sobre hipoteca de 10 contos para elma, com o de jactura, por 25 mil contos, em contrapartida, a Adm. do dinheiro. Pagamento e amortização antes do tempo sem bonificação. S. ROSELLI, Quitanda 57, 1º and. Das 10 às 5 horas.

RAPAZ — Prezisa-se de 12 a 16 jovens, para limpeza, para serviços leves. Rua do Catete n. 214, casa 12.

Secção de Villa Isabel — Aluga-se magnífica propriedade a rua S. Francisco Xavier, com todo o conforto moderno e edificadas em centro de terreno. Aberta diariamente até as 12 horas. Tratar, por obséquio, com o sr. José Pimenta de Mello, Travessa do Ovidor, 21.

SER FELIZ nos negócios e amores, ter sorte, saúde, paz, para o futuro, tudo isso que desejar: cartas com envelope pronto para resposta, a P. P. Silva — Estação de Mesquita — E. P. C. do Brasil.

SALAS PARA MEDICOS — Aluga-se 4, com instalações de água, eletricidade e gás. Chuveiros, Dia 50, 2º andar (elevador). Alfios da "Casa Hermann". Tratar na loja.

25 OU 30 CASAS — Em uma área magnífica, de terreno alto, localizada a rua S. Francisco Xavier, distinto 20 mil contos, em 25 ou 30 casas. Magnífico emprego de capital, para divisão em lotes. Plantar a distância por obséquio, com o sr. José Pimenta de Mello Filho, Travessa do Ovidor, n. 21.

VENDE-SE prédio, ótimo local, belmar-mar — 5 minutos das Barras. Grande terreno. "Nietheory". Rua Visconde Rio Branco, 111.

VENDE-SE um motor de 100 cavalos, o usado e o novo. Rua do Montevideo Filho, 109. Tel.: 3-4225.

VENDE-SE casa, com duas salas e um quarto, dois chuveiros, fogão a gás, bom quintal, ombrelhas e bonde à porta; facilidade de a rua D. Romana 63, Engenho Novo.

## LEILÕES DE PENHORES

EM 7 DE DEZEMBRO DE 1933 **CASA CAMPELO** — ERNESTO CAMPELO — 35 — AVENIDA PASSOS — 35

EM 12 DE DEZEMBRO DE 1933 **Vianna, Irmãos & Cia.** — RUA PEDRO I, NS. 18 E 30 (Antiga Espírito Santo)

**C. B. Aurea Brasileira** — EM 14 DE DEZEMBRO DE 1933 FILIAL — RUA SETE DE SETEMBRO, 187 — O catalogo será publicado no "Jornal do Commercio" no dia do leilão.

**LEILÃO DE PREDIO** — 160, RUA AMERICA — O leiloeiro Agenor venderá em leilão, terça-feira, 5, às 5 horas da tarde, o grande prédio acima com 3 salas e 17 quartos, dando uma renda mensal de 1:150\$000, alugada em habitação colectiva, estando em perfeito estado de conservação.

VENDE-SE o prédio da rua Gregório Neves 47, próximo à estação do E. Novo, centro de grande terreno. Será vendido em leilão, a maior oferta, no dia 6, às 5 horas da tarde, pelo leiloeiro Agenor.

EM 7 DE DEZEMBRO DE 1933 **C. B. Aurea Brasileira** (MATRIZ) — RUA SETE DE SETEMBRO, 233 — O catalogo será publicado no "Jornal do Commercio" no dia do leilão.

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a cautela n. 339772 da Casa de Penhores do Príncipe Campello. — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 120.351 da casa de Penhores "CASA SILVA" — Travessa do Rosário n. 20.

Perdeu-se a cautela n. 374.166 da Casa de Penhores de LIBERAL BERLIM & C. — Rua Luiz de Camões n. 60

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a cautela n. 339772 da Casa de Penhores do Príncipe Campello. — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 120.351 da casa de Penhores "CASA SILVA" — Travessa do Rosário n. 20.

Perdeu-se a cautela n. 374.166 da Casa de Penhores de LIBERAL BERLIM & C. — Rua Luiz de Camões n. 60

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a cautela n. 339772 da Casa de Penhores do Príncipe Campello. — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 120.351 da casa de Penhores "CASA SILVA" — Travessa do Rosário n. 20.

Perdeu-se a cautela n. 374.166 da Casa de Penhores de LIBERAL BERLIM & C. — Rua Luiz de Camões n. 60

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a cautela n. 339772 da Casa de Penhores do Príncipe Campello. — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 120.351 da casa de Penhores "CASA SILVA" — Travessa do Rosário n. 20.

Perdeu-se a cautela n. 374.166 da Casa de Penhores de LIBERAL BERLIM & C. — Rua Luiz de Camões n. 60

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a cautela n. 339772 da Casa de Penhores do Príncipe Campello. — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 120.351 da casa de Penhores "CASA SILVA" — Travessa do Rosário n. 20.

Perdeu-se a cautela n. 374.166 da Casa de Penhores de LIBERAL BERLIM & C. — Rua Luiz de Camões n. 60

**CAUTELAS PERDIDAS** — Perdeu-se a caut











## O HOMEM A ABELHA E A ROSA



POR CHRISTOVÃO CAMARGO

[Do "Fabulário de Vovô Índio"]  
ESPECIAL PARA "O JORNAL"

Vovô Índio, qualificado habitante da selva, melhor do que ninguém compreende a linguagem dos bichos e das plantas, seus velhos e dedicados companheiros.

Se Belpá, Esopo, Babrius, La Fontaine, homens da cidade, conseguem as vezes penetrar o pensamento dos animais, e até das formas inanimadas da natureza, sente-se Vovô Índio no seu verdadeiro elemento ao fazer-se intérprete das vozes misteriosas da floresta e seus habitantes.

Christovão de Camargo, amigo e confidente de Vovô Índio, esse personagem encantador que vem entre nós substituir o velho e cansado Papá Noel, irá transmitindo aos leitores, sem nada lhes tirar da graça e candura originais, as interessantes narrativas com que ele costuma deliciar-nos seus momentos de ocio e expansão.

Certa manhã, quando a abelha foi, na forma do costume, sugar o nectár das flores, assim lhe falou a rosa:

— Diga-me, dona Abelha, não está cansada de trabalhar para os outros? — Trabalhar para os outros?

— Sim, para o homem... A senhora passa as manhãs inteiras de flor em flor, collectando trabalhosamente o nectár, com o qual depois fabrica o mel e a cera. Chega o homem, apropria-se desses dois productos, leva-os às suas fabricas, onde os transforma e com elles faz uma fonte de riqueza. E a senhora, que aproveita de todo esse esforço? Nada, ou quasi nada. O sufficiente para não morrer de fome.

— A senhora não deixa de ter razão, eu já havia pensado nisso, mas, que hei de fazer?

— Não sei, é questão de examinarmos seriamente o caso. Se a senhora concorda em viver explorada no seu trabalho, eu, por meu lado, estou farta de fornecer a matéria-prima de um producto que só beneficia o homem, esse grande inimigo das plantas, o que o faz creder do meu desprezo, o inimigo dos animais, o que deveria dar-lhe, minha illustre sra. Abelha, um pouco mais de energia para defender-se contra a perversidade dos seus instinctos.

— A senhora é injusta para comigo, d. Rosa, julgando-me fraca e pusillanime. Se ando sempre armada de ferro, por que é, senão por causa do homem?

— E que faz com esse ferro, que se sujeira a ser sua escrava, ao ponto de ir trabalhar para perto de sua

casa, em lugares por elle arbitrariamente designados? — A senhora sabe, o homem é um animal precativo. E a prova de que me temo e respeito é que só se aproxima da colmeia — provinda de lá, com a cara metida numa máscara de arame. Não fosse isso e ha muito teria dado cabo da especie humana!

A Rosa esboçou um sorriso ironico. — Acredito, mas, por isto ou por aquillo, o facto é que o homem nos explora. Eu, dona Rosa, pela minha parte, faço o que está em mim: sempre que posso, fero-lhe um espinho e deixo-lhe os dedos sangrando. O que não me impede de ser polida e de adornar os seus horrores de apóstatas, onde o sol e o ar quasi não têm entrada.

— E que propõe, para terminar com essa vexatoria situação? — Não sei... Olhe, digame, e se fizéssemos uma greve?

— Boa idea... mas como? — A senhora fica uns dias sem vir colher o nectár, que a abelha, esgotada nos seus combates, não recusaremos a fornecer, e o homem acabará cedendo e deixando-nos em liberdade.

— Feito! Começaremos amanhã. A greve, de facto, começou. Ao cabo de uma semana, notava-se a desolação e a miséria nos enxames e cantilhões. As abelhas, esgotadas nos combates, não tinham mais forças para trabalhar. Quando o estomago não lhes dava mais, a fome as levava a pedir. Estando imminente a revolução na Republica, dirigiu-se a abelha ao canteiro, propoz a rosa a cessação daquella infeliz parca.

Entre as flores, não era menor a angustia reinante. Privadas da visita da abelha, que servia de vehiculo ao pollen vivificante, feneceam ingloriamente. Assim que a abelha fez a proposta, disse-lhe a rosa:

— Eu já estava, desde hontem, com a mesma idea. E, se tivesse azas, teria voado até a colmeia, combinar com as senhoras uma tregua. Isto assim não pode continuar, teremos que ceder, mais da metade da vida.

— Mais dia, menos dia? Vamos terminar com a greve agora mesmo. Não tenho forças para conter o meu povo nem uma hora mais.

— Em todo caso, antes de nos entregarmos, conveni que a senhora passe pela casa do homem, a ver o que anda por lá. Não custa nada, é questão de alguns minutos. Quem sabe se elle não está ainda mais apertado do que nós?

Pouco tempo depois estava a abelha de volta.

— Qual, minha amiga, disse ella, aquelle escuro e feio homem? Imagine a senhora que enfeitou toda a casa com flores de panno e encomendou velas de esparmacem. E isso de velas, além do mais, é simples "coqueterie", porque, para as suas necessidades, a senhora sabe se usa luz electrica. Cheguei á conclusão de que a cera quasi não lhe faz falta. E se fizesse, ali está a cera vegetal, que lhe iria servindo perfeitamente. E sabe o que é que estava comendo quando cheguei? Melado com farinha! Pobre mel, que nós julgávamos ser-lhe indispensavel!

— Ah! está, d. Abelha, no que deitam os nossos pruridos de liberdade! Eu até estou envergonhada, palavra! Não ha nada a fazer, é voltar ao trabalho. Que me adianta a força do numero? O mundo não pertence á maioria bruta, mas a minoria intelligente. E, em materia de intelligencia, o homem nos ganha longe.

— Então, só ha uma coisa a fazer — tornar a pegar no duro... e nunca mais!

— Ah! está, d. Abelha, no que deitam os nossos pruridos de liberdade! Eu até estou envergonhada, palavra! Não ha nada a fazer, é voltar ao trabalho. Que me adianta a força do numero? O mundo não pertence á maioria bruta, mas a minoria intelligente. E, em materia de intelligencia, o homem nos ganha longe.

— Então, só ha uma coisa a fazer — tornar a pegar no duro... e nunca mais!

— Ah! está, d. Abelha, no que deitam os nossos pruridos de liberdade! Eu até estou envergonhada, palavra! Não ha nada a fazer, é voltar ao trabalho. Que me adianta a força do numero? O mundo não pertence á maioria bruta, mas a minoria intelligente. E, em materia de intelligencia, o homem nos ganha longe.

— Então, só ha uma coisa a fazer — tornar a pegar no duro... e nunca mais!

— Ah! está, d. Abelha, no que deitam os nossos pruridos de liberdade! Eu até estou envergonhada, palavra! Não ha nada a fazer, é voltar ao trabalho. Que me adianta a força do numero? O mundo não pertence á maioria bruta, mas a minoria intelligente. E, em materia de intelligencia, o homem nos ganha longe.

— Então, só ha uma coisa a fazer — tornar a pegar no duro... e nunca mais!

— Ah! está, d. Abelha, no que deitam os nossos pruridos de liberdade! Eu até estou envergonhada, palavra! Não ha nada a fazer, é voltar ao trabalho. Que me adianta a força do numero? O mundo não pertence á maioria bruta, mas a minoria intelligente. E, em materia de intelligencia, o homem nos ganha longe.

— Então, só ha uma coisa a fazer — tornar a pegar no duro... e nunca mais!

## A mulher e as idéas avançadas

Antonio Vieira de MELLO.

(PARA O JORNAL)

Já Anatole France, com aquelle fino scepticismo em que tanto se comprazia o seu espirito, escreveu no "Jardim da Epicure" — ao não se faltar a memoria — que constitui verdadeira e absolutamente um absurdo empregar a intelligencia na busca da verdade...

Com effeito, parece que ella nos poderá servir, algum dia, para entender este em que vivemos.

Alás, São Paulo informa, numa das suas epistolas, que Deus o entregou ás disputas dos homens (Deus tradidit mundum disputatibus carum) e Benam, no prefacio do "Prado de Nemi" que ella, pelas suas contradicções, é a obra apresada de algum demiurgo em fúria.

Lembraram-me estas coisas a proposito das ultimas eleições na Hespanha e a surpreendente rejeição do seu electorado feminino.

Vocês já repararam neste phenomeno paradoxal? Um dia, revoltado, flamejando em colera sagrada, um cavalleiro qualquer, estas novidades surgem sempre em cabeça de homem e começa a bradar que a mulher é uma escrava; que nós lhe andamos, através dos seculos, a durlar a dor, explorando-lhe a simplicidade; que reclusa dar-lhe voto, liberdade de quebrar os laços conjugaes, independencia economica, autonomia sexual, o diabo...

Nós, os filhos de Adão, então, na argumentação desses mestres, nós; ellas, coitadinhas, as victimas.

Imediatamente o sexo fello bate palmas ao evangelista e o bello, agradecido ao apostolado espontaneo, atira pedras ao propheta e reage a reacção contra o novo credo.

Quem, no Brasil, se allega como martyr no casamento para pedir legitação divorcista? A mulher.

Quem, no Brasil, a esta hora abomina mais o nome de sr. Heitor Lima, quem lhe procura anular os effeitos da brilhante e vadejosa cruzada em prol da mulher? A mulher.

Oh, mundo de contradicções! Oh, raça de sãta, de fugitiva e impudica!

pavel caracterização! Pois has do ser como o fogo fátuo que se te seguimos, foges-nos; so te fugimos, segues-nos!

No formidavel pleito que agitou a peninsula, dando maioria esmagadora ás classes reaccionarias, elegendo 200 representantes da direita contra 20 radicaes, 60 socialistas e outros indices menores, a mulher é que despojeu o contingente pesado da victoria conservadora...

E — coisa curiosa e divertida — foi derrotado nas urnas o sr. Campanar, autor o vibrante advogado de lei que deu ás mulheres o direito do voto...

"Souvent femme varie"...

Quer isto, então, significar que a mulher é, conforme a philosophia comtiana, essencialmente conservadora?

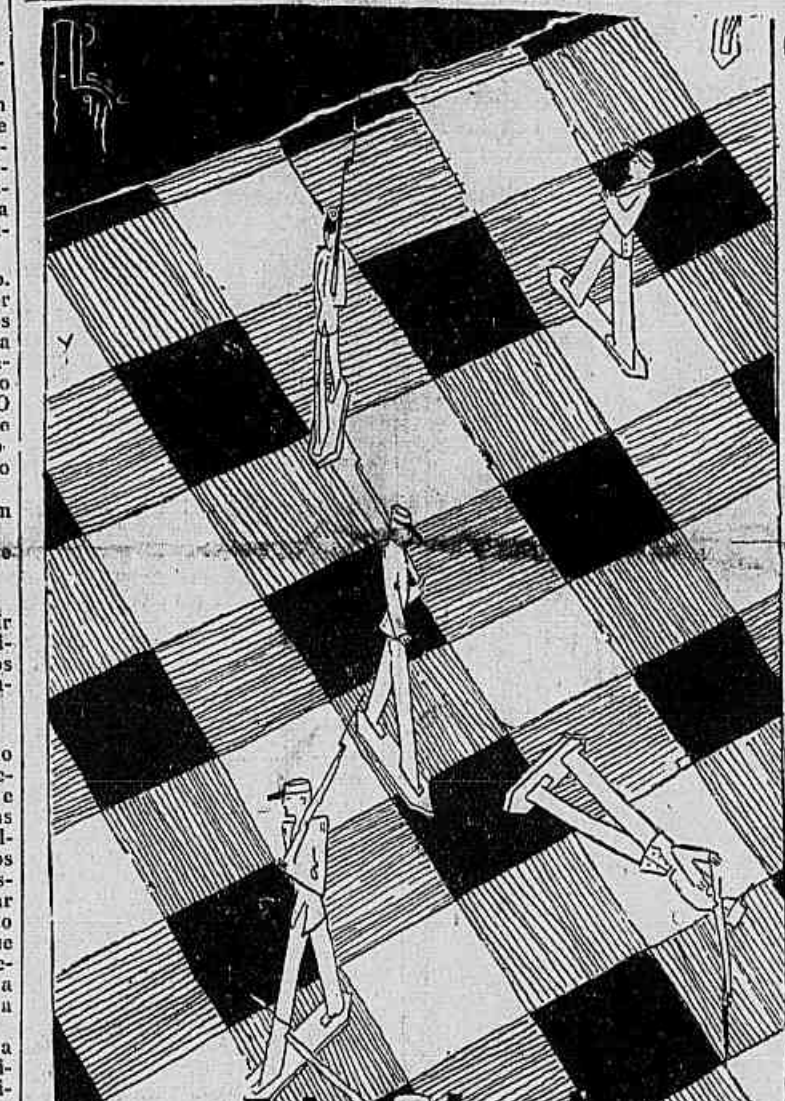
Eu não entendo nada sobre a psychologia dessas doces creaturas... Não creio, todavia, que Jean Patou, cuja imaginação se afadiga em viciuoso e diurno labor para satisfazer a ephemeridade do eterno feminino, chegasse, mesmo adorando muitas Clotildes, ás opiniões do creador da Philosophia Positiva.

Eu nunca pude, em cumprimento do precepto de Sócrates, conhecer-me a mim mesmo... Menos ainda aos outros. E infinitamente menos ás mulheres que são seres diferentes.

Chamavam Henrique IV — "Le Vert Galant" — e dizem que, em assumptos de mulher, elle sabia como gente grande. Se, pois, rematou as suas experiencias lamentando que muitas vezes ella variava, faz do facto papel de louco quem nella se fia.

Mas o que importa é viver a vida, e não comprehendê-la... Não fossem ellas a grande incognita do mundo!

Ainda o melhor é, no commodismo dos epicuristas, ir supprahendo estas pequenas e ridiculas saliencias das coisas, saboreando-as, gozando-as candidamente, sem contragrar, como ensina Anatole, esta alegria innocente com espirito de systema ou mania de espiro.



soloadinhos de chumbo

Oliveira e SILVA

(Especial para O JORNAL) A' Margarida Lopes de Almeida

Mundo imprevisito, magico, da infancia! Virgindades de commoções maravilhosas Deante de um brinquedo! Conversas ingenuas com as coisas... oh! ansia De lhes dar alma, ou lhes revelar um segredo! Canduras mais frescas que o orvalho luzindo nas rosas!

... Elles caminham, empertigados, enfileirados, Garbosamente, sonhando louros, reinos secundos A' luz aureolante que os abençoava e beija... Soldados! Ide, que, de toda a alma, vos acompanho! Marchaes-vos lo aflango — para a conquista de bellos mundos! Nos vossos olhos passa, estremece fulgor estranho!

— Campaneirinhos de chumbo! — Estaes bruidos para a victoria! Faço-vos caminhar, alheios ao retumbo Do petardo inimigo, e, sobranceiros, Transpondeis rios e despenhadeiros, Em arremesso bravo para a gloria, Sem temer a fadiga da noite alerta, A boca amarga da fome esparta, O tropeço arrastar dos pés feridos!

— O' valentes, indomitos soldados! — Continuaveis, numa nevas, em marcha, destemidos, Bati palmas a vós e ri, abertamente, Quando éreis meus brinquedos adorados, E os pelotões caíam, de repente, No encanto do uniforme de tres cores!

Peisjae! Insatis! que o triumpho lá vem perto! Não vos arreceleis do horizonte deserto. Cubra-vos as bandeiras a alegria Desta orchestral, magnifica manha! A' medida que vos afastaes, os tambores Rufam um rataplan... plan... plan... Que é bom prenuncio e que me acalicia: Rataplan! rataplan! plan! plan!

Que fizestes — ó meus amados soldadinhos? — Tendes sangue no rosto e nas mãos? porventura Multos, deante do céo immovel, luminoso, Rolaram, vendo, inalcançaveis, mas vizinhos, Os torréões de cidade que fulgura? E não houve, sequer, um, generoso, Que aos labios lhes levasse um pouco de agua fresca, Para morrerem mais serenos e felizes?

— Meus amigos — a infancia romanesca E' morta, caminhes, róticos, semeando marcos, Com a mesma bravura primitiva e vã, Em breve, bebereis a agua verde dos charcos, Mordendo, de fome, as mais rudes raízes. E os tambores alonda: rataplan... plan... plan... Tremem-me os labios, enbrunhece-me o cabelo, Corde-me o destino a derrota... Saudade! Hora de resignar-me, e sorrir e soffrer-lo. Esté meu frio não se esquecerá com nenhuma lá. Na nevasca que augmenta, morrereis, dentro de pouco, O' soldados! — e calará, roufeno, rouco, O tambor derradeiro: rataplan... plan... plan...

## O DIABO NA MESQUITA DO PROPHETA

A AVENTURA HEROI-COMICA DE UMA FRANCEZA QUE SE FEZ MUSULMANA, QUIZ IR A MECCA E, ENTRETANTO, LA' NÃO CHEGOU

François LASSAGNE.



O camello equipado para condução da esposa do chefe musulmano depois da cerimonia nupcial

RESUMO DO CAPITULO ANTERIOR

Uma franceza basca, madame D'Andurain, amante de aventuras, se installa no Cairo, como mercadora de perolas falsas. Durante o curso de uma viagem, na Syria, acompanhada de um official do "Intelligence Service", ella descobre Palmyra e tanto esse cidade lhe agrada que resolve, por fim, ali ficar em companhia do seu marido e do seu filho.

A BOVARY DE PALMYRA

A 240 kilometros de Damasc, Palmyra, antigamente rainha do Oriente e hoje princeza das areias, — o palacio do deserto suas ruinas admiraveis, que apenas nos suggerem sua grandezza passada.

A rainha Zenobia, que estendia o seu reino até o Egypto, se hoje recusasse e viesse em busca do seu palacio, encontraria em seu logar um hotel. Alás, esse hotel recebeu o seu nome e perpetua a sua memoria. A proprietaria desse hotel

de piloto, mas não n'a consentiam voar sobre a Syria. Palmyra é a poor provincia do pais, principalmente para ella, que vive sem relações, nem amizades. Ella sente uma imperiosa necessidade de deixá-la, para viver melhor. Palmyra não é bem a Normandia de mme. Bovary. Está encravada nos confins do mysterio. A ventura vale mais do que uma aventura e Mecca mais do que Adolpho.

COMO MME. D'ANDURAIN ABANDONA O SEGUNDO MARIDO

Uma bella manhã, seu cozinheiro, Ahmed, informa a mme. D'Andurain que dez habitantes de Palmyra vão fazer uma peregrinação a Mecca. Foi uma revelação. E eu também irei á cidade, santa! E vou também, iremos juntos!

Imagine-se o estupor, o espanto que experimentou o pobre cozinheiro. Levá-la a Mecca uma "roumi", sua patroa! Elle preferiria se enfiar pelo chão. Alguns dias depois desse facto, Setad, filho de Naouaf, sheick dos Haddidin, veio visitar madame D'Andurain, acompanhado de toda a sua corte. Era seu secretario Soleiman, antigo meharista, nascido no obscuro reino de Nedj, em Omeia. Soleiman era uma besta que não sabia ler nem escrever. Nunca mais havia voltado á sua cidade natal, proxima a Mecca. Mme. D'Andurain, sabendo disso, fez-lhe uma proposta: — "Queres rever tua terra e tua gente?"

— Soleiman sentiu-se inundado de alegria.

— Então, casa comigo!"

Divorçada ha dois annos, podia realizar seu grande desejo. Seria a primeira mulher que penetraria em Nedj e atingiria Omeia.

Na manhã seguinte, Soleiman, agitado, vem á procura de madame D'Andurain.

— "Não poderei partir porque o coronel me accusa de haver roubado umas antiguidades".

Mme. D'Andurain, na sua innocencia havia contado ao coronel de Palmyra os seus projectos. Este na melhor das intenções não encontrou outro meio de impedir que Soleiman fizesse uma tolice. Mas, o director do Museu de Antiguidades se achava em Palmyra, Mme. D'Andurain verificou que não faltava nada nas galerias. E triumphou pondo o seu futuro marido em liberdade. E começa a desconfiar do coronel que queria impedi-la de realizar o seu grande sonho.

Não obstante ter garantido em contrario ao coronel, mme. D'Andurain decide partir. Manda procurar Soleiman e este não é encontrado. Toma o seu carro, chega á praça de Palmyra, onde encontra dois "gendarmes", com a missão de a acompanhar para proteger-lhe. Ella recusa a protecção. Vencida aparentemente, volta á casa, para preparar o contra-ataque. Anuncia depois que vai partir para a França. O coronel vem dizer-lhe adeus, satisfeito por ella ter cumprido a promessa. Mme. D'Andurain toma o seu carro e parte para encontrar Soleiman, no Caminho de Damasc.

MME. D'ANDURAIN ESPOSA UM MEHARISTA E SE FAZ MUSULMANA

Apenas chegada a Damasc (onde ella não se hospedou, como se pode pensar), no mesmo hotel que tomou o secretario illitrado), mme. D'Andurain foi procurar o consul do Nedj. Esse reino selvagem não tem muitos consules. Apenas tres: em Damasc, no Cairo e em Londres. O consul da

nar-me musulmana e desposar Soleiman".

Todas as religioes são boas, contanto que se tenha um pouco de fé. Infelizmente, para realizar-se o casamento, eram necessarias duas testemunhas e o consul de Nedj propoz o delegado francez o qual mme. D'An-

Como MME. D'ANDURAIN ABANDONA O SEGUNDO MARIDO

Uma bella manhã, seu cozinheiro, Ahmed, informa a mme. D'Andurain que dez habitantes de Palmyra vão fazer uma peregrinação a Mecca. Foi uma revelação. E eu também irei á cidade, santa! E vou também, iremos juntos!

Imagine-se o estupor, o espanto que experimentou o pobre cozinheiro. Levá-la a Mecca uma "roumi", sua patroa! Elle preferiria se enfiar pelo chão. Alguns dias depois desse facto, Setad, filho de Naouaf, sheick dos Haddidin, veio visitar madame D'Andurain, acompanhado de toda a sua corte. Era seu secretario Soleiman, antigo meharista, nascido no obscuro reino de Nedj, em Omeia. Soleiman era uma besta que não sabia ler nem escrever. Nunca mais havia voltado á sua cidade natal, proxima a Mecca. Mme. D'Andurain, sabendo disso, fez-lhe uma proposta: — "Queres rever tua terra e tua gente?"

— Soleiman sentiu-se inundado de alegria.

— Então, casa comigo!"

Divorçada ha dois annos, podia realizar seu grande desejo. Seria a primeira mulher que penetraria em Nedj e atingiria Omeia.

Na manhã seguinte, Soleiman, agitado, vem á procura de madame D'Andurain.

— "Não poderei partir porque o coronel me accusa de haver roubado umas antiguidades".

Mme. D'Andurain, na sua innocencia havia contado ao coronel de Palmyra os seus projectos. Este na melhor das intenções não encontrou outro meio de impedir que Soleiman fizesse uma tolice. Mas, o director do Museu de Antiguidades se achava em Palmyra, Mme. D'Andurain verificou que não faltava nada nas galerias. E triumphou pondo o seu futuro marido em liberdade. E começa a desconfiar do coronel que queria impedi-la de realizar o seu grande sonho.

Não obstante ter garantido em contrario ao coronel, mme. D'Andurain decide partir. Manda procurar Soleiman e este não é encontrado. Toma o seu carro, chega á praça de Palmyra, onde encontra dois "gendarmes", com a missão de a acompanhar para proteger-lhe. Ella recusa a protecção. Vencida aparentemente, volta á casa, para preparar o contra-ataque. Anuncia depois que vai partir para a França. O coronel vem dizer-lhe adeus, satisfeito por ella ter cumprido a promessa. Mme. D'Andurain toma o seu carro e parte para encontrar Soleiman, no Caminho de Damasc.

MME. D'ANDURAIN ESPOSA UM MEHARISTA E SE FAZ MUSULMANA

Apenas chegada a Damasc (onde ella não se hospedou, como se pode pensar), no mesmo hotel que tomou o secretario illitrado), mme. D'Andurain foi procurar o consul do Nedj. Esse reino selvagem não tem muitos consules. Apenas tres: em Damasc, no Cairo e em Londres. O consul da

durain edava de morte e outro cidade que se achava no gabinete. Mme. D'Andurain recusa acceitá-las e propoz, por sua vez, duas outras testemunhas: um syrio e outro francez, que,

(Continua na 2.ª pag.)

nar-me musulmana e desposar Soleiman".

Todas as religioes são boas, contanto que se tenha um pouco de fé. Infelizmente, para realizar-se o casamento, eram necessarias duas testemunhas e o consul de Nedj propoz o delegado francez o qual mme. D'An-

Como MME. D'ANDURAIN ABANDONA O SEGUNDO MARIDO

Uma bella manhã, seu cozinheiro, Ahmed, informa a mme. D'Andurain que dez habitantes de Palmyra vão fazer uma peregrinação a Mecca. Foi uma revelação. E eu também irei á cidade, santa! E vou também, iremos juntos!

Imagine-se o estupor, o espanto que experimentou o pobre cozinheiro. Levá-la a Mecca uma "roumi", sua patroa! Elle preferiria se enfiar pelo chão. Alguns dias depois desse facto, Setad, filho de Naouaf, sheick dos Haddidin, veio visitar madame D'Andurain, acompanhado de toda a sua corte. Era seu secretario Soleiman, antigo meharista, nascido no obscuro reino de Nedj, em Omeia. Soleiman era uma besta que não sabia ler nem escrever. Nunca mais havia voltado á sua cidade natal, proxima a Mecca. Mme. D'Andurain, sabendo disso, fez-lhe uma proposta: — "Queres rever tua terra e tua gente?"

— Soleiman sentiu-se inundado de alegria.

— Então, casa comigo!"

Divorçada ha dois annos, podia realizar seu grande desejo. Seria a primeira mulher que penetraria em Nedj e atingiria Omeia.

Na manhã seguinte, Soleiman, agitado, vem á procura de madame D'Andurain.

— "Não poderei partir porque o coronel me accusa de haver roubado umas antiguidades".

Mme. D'Andurain, na sua innocencia havia contado ao coronel de Palmyra os seus projectos. Este na melhor das intenções não encontrou outro meio de impedir que Soleiman fizesse uma tolice. Mas, o director do Museu de Antiguidades se achava em Palmyra, Mme. D'Andurain verificou que não faltava nada nas galerias. E triumphou pondo o seu futuro marido em liberdade. E começa a desconfiar do coronel que queria impedi-la de realizar o seu grande sonho.

Não obstante ter garantido em contrario ao coronel, mme. D'Andurain decide partir. Manda procurar Soleiman e este não é encontrado. Toma o seu carro, chega á praça de Palmyra, onde encontra dois "gendarmes", com a missão de a acompanhar para proteger-lhe. Ella recusa a protecção. Vencida aparentemente, volta á casa, para preparar o contra-ataque. Anuncia depois que vai partir para a França. O coronel vem dizer-lhe adeus, satisfeito por ella ter cumprido a promessa. Mme. D'Andurain toma o seu carro e parte para encontrar Soleiman, no Caminho de Damasc.

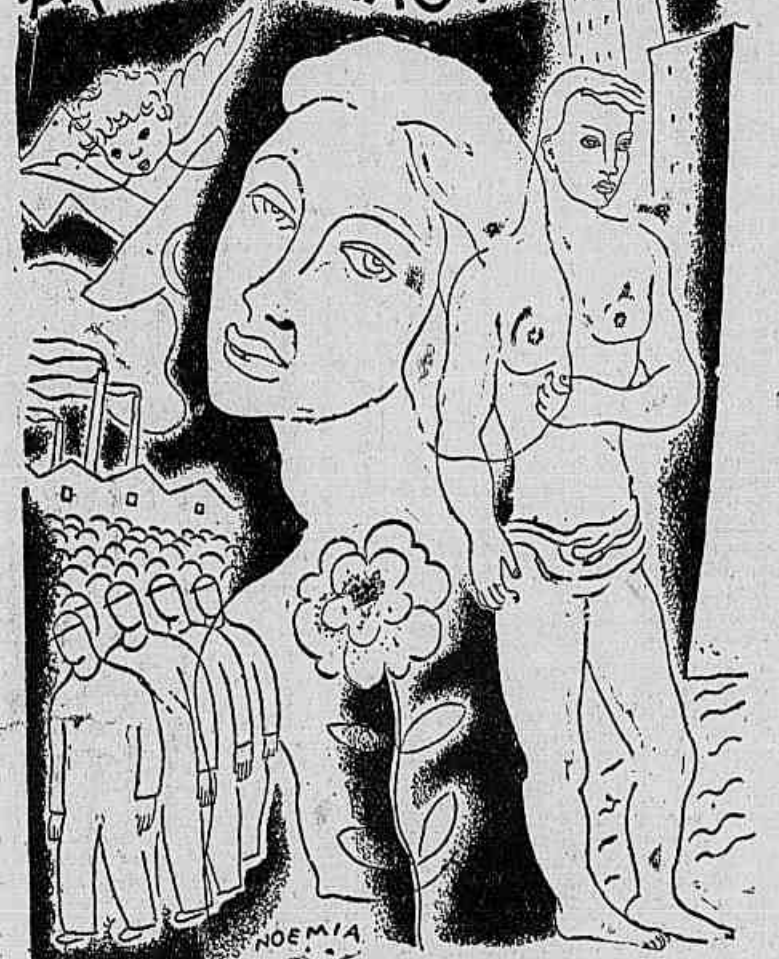
MME. D'ANDURAIN ESPOSA UM MEHARISTA E SE FAZ MUSULMANA

Apenas chegada a Damasc (onde ella não se hospedou, como se pode pensar), no mesmo hotel que tomou o secretario illitrado), mme. D'Andurain foi procurar o consul do Nedj. Esse reino selvagem não tem muitos consules. Apenas tres: em Damasc, no Cairo e em Londres. O consul da

durain edava de morte e outro cidade que se achava no gabinete. Mme. D'Andurain recusa acceitá-las e propoz, por sua vez, duas outras testemunhas: um syrio e outro francez, que,

(Continua na 2.ª pag.)

## A POESIA NÃO ACABOU



Desenho de Noemia Para o O JORNAL

O mundo é uma apparição  
O poeta rumina seu amor  
Musica dansa muito amor  
Apesar de Karl Marx  
Dansa mysterio e sonho  
Ama-se a mais não poder.  
O sorriso de Dulce  
E' o typo da magnolia  
Se abrindo no cáos.Os meetings politicos  
As sirenes das usinas  
As sirenes dos aviões  
Os céros dos sem-trabalho  
Não abafam a voz do amor.

MURILO MENDES

## O rei e o estalajadeiro

Jorge I, de Inglaterra, atravessava uma pequena aldeia da Hollanda, numa viagem que fez a Hannover.

Emquanto lhe mudavam os cavallos, á porta de uma estalagem, pediu dois ovos cozidos. Quando se dispoz a pagá-los, o estalajadeiro pediu-lhe por elles 200 florins.

— Duzentos florins? — exclamou o rei. Muito raros são os ovos nesta terra!

— Nada, não senhor — respondeu o homem. Os ovos não são raros; os principes é que o são.







# FRACASSO de Job J. Lysandro

R. Magalhães JUNIOR.

(Para O JORNAL)

Fazia quinze annos que o sr. Job J. Lysandro trabalhava na grande empresa industrial Produtos Químicos Velox, e era o unico empregado que, em tão extenso periodo de trabalho, não lograra a menor promoção, a mais leve melhoria de vencimentos. Entrara para a casa como chefe da correspondência, com 800\$000 mensaes. E continuava no mesmo posto e com o mesmo ordenado. Era um funcionário exemplar. Sempre o primeiro que chegava e sempre o ultimo que saia. Cumpria rigorosamente todas as suas obrigações. E, quando o trabalho aumentava, fazia serões pela noite dentro, até dar cabo da tarefa. Só depois disso, enfiava o paletot de alpaca, apanhava a guardaneta e o chapéu, despidido pelo uso excessivo, dirigindo-se, no seu passo medido e cauteloso para o ponto dos

curar novo emprego, apavorava o espião hesitante de Job J. Lysandro. — Pena é que...

A expressão inexpressível do chefe da firma, com aquellas reticencias accusadoras, ficou torturando, durante semanas e semanas, a alma de Job J. Lysandro. A sua angustia moral era cada vez maior.

Qual seria a sua falta. Qual seria o seu crime? Que suspeiça teria contra elle o senhor Heliodoro? Uma intriga, talvez. Mas a razão dessa intriga, não podia comprehendêr qual fosse. Não sabia que tivesse um unico inimigo, capaz de praticar, por vingança, um acto de tal ordem, arruinando-lhe a reputação e a carreira profissional. Teve vontade de interpellar o sr. Heliodoro, de exigir que lhe narrasse tudo, por meido, afim de desmascarar o intrigante.

Antes, porém, de tomar essa attitud, procurou prudentemente, sondar o terreno, indagando aos colegas

Contra os seus habitos, o sr. Heliodoro ergueu-se para recolher o e, pontal de dextra sobre o hombro, declarou com a voz ligeiramente tremula:

— Senhor Job J. Lysandro, nunca é tarde para se praticar um acto de justiça... O senhor não é apenas um excelente empregado da empresa de Produtos Químicos Velox... É muito mais do que isso: é um cavalheiro sensato, um homem cuja cabeça regula muito bem...



— E' um favor que lhe agradeço... A gente se molha toda nestes bondes...

— Realmente... Essa Light... Começou com essas palavras o comitente do de ambos. No fim da linha estava noivo da senhora de preto, que se chamava D. Generosa Widdock, era viúva de um pharmaceutico chimico e mãe de treze robustas crianças, sendo naturalissimo que descesse um filho, para tirar o azar...

O casamento foi realizado logo no dia seguinte, embora a viúva pretendesse esperar mais dois mezes, para tirar o luto pelo preterito defuncto.

Job J. Lysandro não queria, entretanto, retardar por mais tempo a sua ascensão. E assim, conforme o seu desejo, celebrou-se o enlace, na mais absoluta intimidade e sem noticias espalhadas na secção mundana dos jornaes...

Job J. Lysandro chegou ao escriptorio, descalçou as galochas e a pendurar no cabide o paletot de alpaca, quando um empregado subalterno foi chamá-lo, a mando do chefe da firma.

Job J. Lysandro comprehendeu, nesse instante, a razão do seu insuccesso, sem deixar, todavia, de supersticiosamente attribuir parte delle aos treze filhos da viúva de preto...

Job J. Lysandro arregalou os olhos, espantado:

— O senhor, então, já sabia?

— Só hoje pude reconhecer... — acresscentou o sr. Heliodoro.

— Pois bem. Casel-me hontem. Só lamento é que não fosse eu o primeiro a dar-lhe a noticia... Não sei bem como possa ter sabido... — tartamudeou, cheio de emoção, o timido Job J. Lysandro.

O chefe da firma, o austero e grave sr. Heliodoro Evangelista, apesar da severidade e da rudeza das suas attitudes, parecia reconhecer o seu esforço eficiente.

— O senhor é um empregado como poucos... Pena é que...

— Pena é que... — repetia Job J. Lysandro, na esperança de que o chefe completasse o pensamento.

O sr. Heliodoro, entretanto, punha termo ao dialogo, com uma phrase incisiva que não permitia replica:

— Nada! Não vale a pena... Se quizer, resolva por si mesmo... Enfim...

E saia, deixando o exemplarissimo empregado perplexo, attonito, sem saber como interpretar aquellas phrases vagas, imprecisas, mysteriosas.

Que teria elle de resolver por si mesmo? Era difficult descobrir. Não sabia que houvesse, em tempo algum, commettido faltas de qualquer especie. A que se referia o chefe da firma? Seria a promoção, ao aumento de ordenado, que elle proprio teria de supplicar? Não se julava, porém, de attitudão tão ousada. Era, além de timido, um sensitivo. Se o pedido não fosse bem recebido, julgaria-se na obrigação de despedir-se. E a idea da perda do logar, a que já se habituara, como se aquelle escriptorio fizesse parte do seu proprio "eu", alludida a necessidade de pro-

**BOMMIL**

o melhor fortificante

## 3 VARIAÇÕES SEM RYTHMO

Dante COSTA

(Para O JORNAL)

I) PRESENTIMENTO.

Vida, aqui, magnifica de saúde e de alegria, tu és a grande realização do nosso tempo.

Tu, entre as nossas mãos, feita com o esforço da nossa intelligencia e do nosso coraço, embalsamada na musica entusiastica do nosso encantamento, Acreditada da sombra dos nossos olhos contentes e da sombra das nossas palavras amadas...

Tens a nossa forma e o nosso espirito. No teu cerebro andam as cogitações rudes que fatigam e as doutrinas multiplicas que desorientam. No teu corpo, novo e vigoroso, os musculos e o sangue contem da tua força. Nas tuas mãos, os problemas menos penetráveis e mais complexos, buscados por ti, falam da confiança que tens na tua vontade que tudo vence.

Uma grande aventura da vida não te amedronta...

Agora, tu sorris.

O deslumbramento da victoria traz o deslumbramento da felicidade por teus instantes...

Agora, tu sorris...

Mas, mulher do meu tempo e da minha hora, minha companheira de luta e de trabalho, em preito curto caso momento. E sei que, um dia, morrerei do teu claro sorriso de ternura e de amizade...

Eis, presente.

Essa dia não vem longe.

Quando elle chegar, tu não perdoarás a nós, que te demos um logar a nosso lado e permitimos a tua libertação e a tua independência...

A umargue que ha de vir te fará triste. O desengano virá e os silcos de resignação na tua face enluta. E tu, mulher, não perdoarás nunca, mulher moderna, que o homem, teu irmão e teu amigo, conhecendo a vida, tivesse te deixado viver...

II) METROPOLE.

Fazendo concurrença aos aranha-céus, os ruidos da cidade avançam pra cima com impetuosidade e agudeza.

Mil ruidos e mil vozes.

É uma confusão de sons nascendo no chão pra libertação infinita... Muscos embalsamados, vellos dias vivenciosos, trazendo a imaginação quadros que já morreram no esquecimento... O vendedor de roupas é um herde napolitano, energico e incio. A mulher que traz as laranjas douradas, de longos tranças dançarinas, parece uma cação napolitana... O elevador suspira. Elle está cansado de tantas subidas e descidas, e inveja o rijo dorso das escadas, que nem se mexem do logar... As invencíveis correm e os dynamos zumbem. O desgosto vive no ar. O esforço das trabalhadoras anda na frente do mundo... E os autoneis do pedacinhos caminhões. Os aóides de garganta de bronze espantando os passaros...

Oh!

Seria impossivel registrar todos os sons da metropole!

Tudo é impetuoso e tem a força poderosa da collectividade...

Ha uma cidade tremenda. O céu está abalado e vibrando como um arco solido. Os bondes matigam ferro. As victrolas captam e desatam e vibrando como um arco sonoro. Polythinos. Mistura chonica. Hypersonorização. Confusão. Gritos. Choques. A metropole está vivendo...

III) PAYSAGEM.

Está claro e feliz o céu azul, luminoso, lavado, muito contente com o sol que lhe traz tanta delicia.

As arvores estendem pra alto os braços nervosos que o vento agita. As nervosas se balançam e gingam, inquietas e agéis na alegria inicial da manhã.

Porto dellas, a simplicidade da ruína de terra batida, humilde ruína frolitaria. Andam por ella quantos detalhes. Correm quantos fragmentos da immanca e frepandente vida. Andam e correm sob o vó rapido dos passaros, que se esforçam por encobrir os rastelamentos passados que se edifica e presente.

Desde do céu um calor saudavel, que acorda energias latentes do grão e de homens, sementes, folhas, mulheres, cipós, terra, na gloria germinal da criação...

O sol cede e cede cubos e quadros de sombra nos verdes extensos e amplos. Inquietações subterraneas e infinitas transitam no bojo dos charcos, na feja molhada dos manueis e dos alegados. A poeira começa a dançar na luz. A luz começa a descer. Inútil angustiosa e curiosa, disputando corridas na vista circular do horizonte...

## UM BRASILEIRO ILLUSTRE

Murrillo FONTES

(Para O JORNAL)

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

Ho 2 annos, talvez, tive o prazer de ser apresentado por um amigo com nome, meu allie, ao sr. J. Lander. E' uma figura esguia, imponente, de gestos longos e pouco meditados. E nas primeiras palavras que dois recém-conhecidos se trocam pode adivinhar da nobreza do meu novo amigo, e da sua magnifica e solida cultura. Estava diante de illustre engenheiro, professor de allemão, francez e latim, traductor emérito das "Eneidas" de Virgilio, das "Metamorphoses" de Ovidio, do "De Officiis" de Cicero, exímio cultor da lingua latina que elle goza ao sabor dos seus grandes conhecimentos. No entretanto, o seu nome me era desconhecido como talvez o fosse a todo o mundo.

## As duas virtuosissimas irmãs

(Conclusão da 2ª pag.)

do reino de Lu'; e se puz em marcha com o sequido de diversos amigos a rio os preceitos de Li Ki. Sua caruagem era negra, puxada por cavalos zebrosos, e levava o estandarte de cor negra. Estava vestido de negro, com pedrarias negras a cintura; e ao terminar a primeira etapa fez o sacrificio do ritual a Tchou-min, como a Hsien-mining. Enquanto isto, a escolta pescava tartarugas, porque os crustaceos, como se sabe, chegam com o inverno. O rei, sacrificando, não esquecia de oferecer, em primeiro logar, os rins, sempre de accordo com os rins.

Nos caminhos a agua se ia transbordando, em gelo e o laizão ganhava no grande rio Huai; o arcoris se escondera e não mais apparecia.

Na noite da quarta etapa, aconteceu ao rei de Tch'u tudo que aconteceu ao rei de Lu' e exactamente no mesmo logar, pois a viagem se deu a mesma velocidade e a mesma topeza. Os dragões dos ares lutaram. A chuva e o granizo cairam, as montanhas sacudiram a neve e os rios transbordaram. Tudo isso porque o sol estava na constelação de Escorpião e a constelação Wei attingia o zenite a noite e a constelação da Hidra pela manhã.

O rei de Tch'u interrompeu a viagem como o fizera o rei de Lu' e foi o primeiro a vestir o manto de pelles que protege do frio no primeiro mez do inverno. Assim ordenou aos rins. Depois, elle se dignou refugiar na povoação onde se refugiara o rei de Lu'.

As duas virtuosissimas irmãs saíram de sua vivenda, ao ver o rei hesitar entre as casas que rodeavam a praça. E, como haviam feito da outra vez, ajoelharam-se para rogar ao rei que se abrigasse em sua moradia.

O rei entrou. E, como a casa repleta e o ar das anteparedes venerado, seu coração de rei se rejubilou.

Então interrogou as duas irmãs. Uma continuava linda e a outra horrivelmente virtuosa, guardando somente seus esposos. A flor de sua carne para seus esposos. A flor de sua carne para seus esposos. A flor de sua carne para seus esposos.

HA 30 ANOS!

o SABÃO CABOCLO tem sido usado com successo contra as affecções cutaneas

A VENDA em TODO O BRASIL

DISTRIBUIDORES: Cia. Industrias Brasileiras, Portella & Rua Theophilo Otttoni, 142 - RIO

Sem tranquillidade de espirito... não ha descanso!



SERÃO contraproducentes os seus projectos de ir para a montanha gozar o Verão, si V. S. deixar suas joias, titulos e papeis importantes num cofre, em sua casa, confiado ao zelo de uma criada. E' que temíveis arrombadores proussionos podem descobrir sua ausencia e preparar-lhe uma desagradabilissima surpresa. Não lhe convem carregar tudo consigo. O que lhe convem fazer é

V. S. está cordialmente convidado a visitar seu qualquer compromisso, as installações da Casa Forte da Sul America COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

## O BARBA-AZUL DE MARROCOS



(Desenho de H. CAVALLEIRO)

Uma noite, em Marrakech, achava-se em companhia de varios amigos no confortavel "bar" do "Tourist" quando um dos presentes referiu-se, em palestra, ao nome de Hafid Nazuk, apelidado de "Barba-Azul" de Marrocos.

A vida de Nazuk daria assumpto sufficiente para manter uma casa editora — observou um capitão francez que se achava a meu lado.

E, voltando-se para um velho judeu que fumava silencio a um canto, ajuntou:

— Não querer o nosso amigo Samuel Valasch contar-nos algumas das mais curiosas aventuras de Nazuk?

— Seria um crime privar-nos desse prazer, sr. Samuel — acudiu a sr. Khalil, reforçando o pedido do official — Já nos disseram que o senhor foi a unica pessoa que teve a ventura de acompanhar a carreira sinistra do celebre contrabandista marroquino.

A sr. Khalil, que era, aliás, uma das burocratas mais graciosas do hotel, não exaggerava; o sr. Samuel Valasch convivera varios annos com Nazuk e conhecia particularidades interessantes da vida do celebre Barba-Azul.

Vou attender ao vosso pedido — respondeu o israelita depois de ligeira pausa — Centenas de vezes tenho recusado a solicitações feitas nesse sentido; hoje, entretanto, estou-me disposto a revelar em publico o aspecto maravilhoso e lendario da vida da agitada de meu amigo.

Ficamos em silencio. A sr. Khalil abanava-se com força, fazendo com que todos reparassem no seu leque pateado. Um negociante marroquino, que se mantinha a sós, olhava a sr. Khalil e sorria lentamente o jornal em cuja leitura estivera até então absorvido. O velho Samuel atirou pela janella o cigarro que fumava.

— Já vos contaram como morreu Hafid Nazuk? — perguntou-nos, referendo com o olhar o grupo nervoso de seus ouvidos.

— Suicidou-se — respondeu promptamente um rapaz louro, o rosto cheio de sardas, que trabalhava na "Algerienne".

— Sim, suicidou-se. Estourou os miolos com um tiro. Eu assisti ao suicidio de Nazuk da janella do hotel em que nos achavamos hospedados. E o motivo desse suicidio praticado em plena rua, em Beyruth? Qual de vós conheceis?

Penso que sei, sr. Valasch — atalhou o sr. Gueliz, esposa de um contador do "Bristol" — Nazuk matou-se por ter sido repellido por uma jovem que elle amava apaixonadamente. Suicidou-se, enfim, por causa de uma mulher.

O judeu sorriu. A explicação dada pelo sr. Gueliz parecia divertilo. Voltou-se para sua formosa interlocutora e disse-lhe:

— Pois sinto contrariar a opinião

HA 30 ANOS!

o SABÃO CABOCLO tem sido usado com successo contra as affecções cutaneas

A VENDA em TODO O BRASIL

DISTRIBUIDORES: Cia. Industrias Brasileiras, Portella & Rua Theophilo Otttoni, 142 - RIO



# A MULHER HERNOULAR



## A MULHER

não pôde deixar de reconhecer a **DISTINÇÃO, a QUALIDADE e o GOSTO** nas mercadorias expostas pelos

## ARMAZENS BRAZIL

As bellas exposições e a mocidade de **PREÇOS** da sua

## "VENDA ANNUAL"

estão constituindo a grande atracção da cidade.

SETE SETEMBRO 111

ASSEMBLEIA 100 a 106 - GONÇALVES DIAS 2 e 4

## A VIDA CONTA...

Um canto de cigarra me commove nesta primeira tarde de verão... Na sombra que se alonga, nada move, que a tarde se embriaga do canção!

É o primeiro canto de cigarra, repetindo a lição forte e serena que, pelos dias, a formiga narra toda a philosophia nazarena.

Para os outros viver! e igual amor pelas coisas sentir, de alma indefesa... Amor é urtiga brava, á tola e á forte, que lhe somos irmãos na natureza.

É amor também por ti, que andas de rastros, amalhando o pão, de alma sombria, sem comprehender minha cantiga aos astros e ás arvores irmãos, á luz do dia...

Nem padeço a moral do teu castigo... Rondando estradas, tanta de ambição, se no celeiro amas o teu trigo, au enriqueço do oiro do verão!

É a riqueza da minha hora estival, também esta moralidade oppoño á do conselho teu, bem desigual: — Morras da realidade, eu vivo o sonho!

ACI CARVALHO

### Uma lingua extraordinaria

Falando com os amigos e conhecidos, muitas vezes Casimiro Peres se gabava dos seus conhecimentos linguísticos. Entretanto, quando se tratava de uma lingua que não sabia, não hesitava em admitir a sua ignorancia. Foi por isso que Camillo Gomes, seu amigo, pensou poder metter-o em apuros quando viu, na mesa ao lado da qual estavam num café, um filho do antigo Celeste Imperio, que por passar a ser lido publico, talvez não tenha deixado de ser Celeste.

— Dessejarla ouvir-te falar com aquella lingua do teu idioma — disse-lhe.

— Com todo o gosto — acellou Casimiro.

— Lavante-se, chegou-se ao pé do chinês e disse-lhe:

— Pen-chau. Yan-hu.

Envolhendo os hombros, o chinês murmurou:

— Cheng!

Quando Camillo, cheio de curiosidade, perguntou ao amigo o que tinha dito o outro, Casimiro respondeu:

— Disse-me que acaba de chegar da China, seu país natal. Perdeu os seus bens há pouco tempo.

— Disse-te tudo isso?

— Mas deixa-me falar, homem! Acrescentou que viveu alguns annos em Pekin, trabalhando na casa mais importante da cidade...

— Disse-te isso tudo?

— Homem, não me deixas falar? Expliquei ainda que, como a casa em questão abriu fallencia, elle veio para aqui arranjar a vida. E conta em fazer fortuna dentro do pouco tempo, graças aos seus grandes conhecimentos relativos á seda e ao chá.

— É phenoménal! — exclamou Camillo. E agora, por que não lhe perguntas se gosta da nossa capital?

— Casimiro inclinou-se novamente para o homenzinho, dirigiu-lhe algumas palavras incomprehensivas e o chinês replicou-lhe:

— Cheu hong kong feu chen beng hau sen ping dang lou ling trau ding bang!

— Que te respondeu elle? — perguntou logo Camillo.

— Casimiro explicou, como quem não dá grande importancia ao caso: — Disse-me: "Gosto muito!"

### Ondulação permanente



Nas Casas das

Ondulações Permanentes

à Av. Rio Branco n. 181-2.º andar.

Tel. 2.781, e CASA WALKYRIA,

rua Conceição, 32-sob. em Nether-

roy — Tel. 3.108.

Manicure, Mischel, Marcel e

Massagens.

PARA VOCÊ...

O verão traz defeitos velados no inverno.

E são precisos conselhos para continuar a ser bella, embora o calor, o vento, o sol.

As mulheres que não são idealmente esbeltas, temem os vestidos claros e até o "maillot". Mas, um pouco de habilidade, remedia tanto...

Disse até um americano, que nunca tropeçou na vida com uma mulher feia. Disse isto diante de uma mulher, cujo nariz "chimbê" lhe era o desgosto unico. E, desafiado por ella para demonstrar-lhe a belleza, respondeu:

— "Senhora. Seis um anjo que, ao cair do céu, amassou o nariz."

Mas não se dá importancia ao que é apenas anecdota, e fiquemos de accordo em que a mulher só é absolutamente feia quando quer.

Ha pouco, um photographo, sendo convidado para apontar um certo numero de bellezas da tela, apontou Greta Garbo, Marlene, Norma Shearer e outras, que, sabemos, não são um tipo de belleza classica. Greta, pelos seus cabellos, que de tão es- peros, o chronista os compara a páos. Marlene, cujo perfil não é puro, e Norma, pelos trabalhos que o seu corpo dá ao massagista e pelos rigores da dieta que se dá.

São exemplos de estrellas, criaturas admiradas e imitadas. E vem como uma esperanza para cada pequenino senão, passível sempre de vencer.

Dizem que Marlene, que é sujeita a esses pequeninos pontos pretos que chamamos "cravos" e que os combatemos com massagens, depois de lavar o rosto, applicando-lhe um creme refrescante, com um pouco de gelo, envolto em um trapo fino, para endurecer os musculos e cerrar os poros.

Lilyan Tashman vale-se de uma lição velhissima, applicando sobre o seu rosto, por alguns minutos, um ovo cru, lavando-o, por fim, com agua morna.

Mas, a grande receita para o verão está no banho, no banho quente, que acalma e rejuvenesce, não esquecendo uma fricção de agua de Colonia, nem o talco por todo o corpo.

O "maquilage" tem que sofrer modificações, no verão. Pouco cre me adherente e, antes de applicar, passe-se no rosto um liquido as- tringente, limão, por exemplo.

Para as manhas que o sol produz na pelle, depois de uma natural ablução, enxugando bem o rosto, as mãos, é de um effeito seguro a farinha de trigo por alguns minutos.

E ha muito mais em conselhos e experiencias...

Esses vieram todos da tela, onde pontificam as bellezas que, ás vezes, não são bem bellezas.

Mãos prophetas, os passaros

O professor Boulanger, director do aquario de Jardim Zoologico de Londres, publicou um livrinho em que trata da tão discutida questão que consiste em saber se os passaros podem ou não prever as condições climaticas.

Diz o sabio inglez que os passaros "tozam, desde tempos remotos, a fama de serem excellentes meteorologos, fama que, no dizer deste professor, não se justifica.

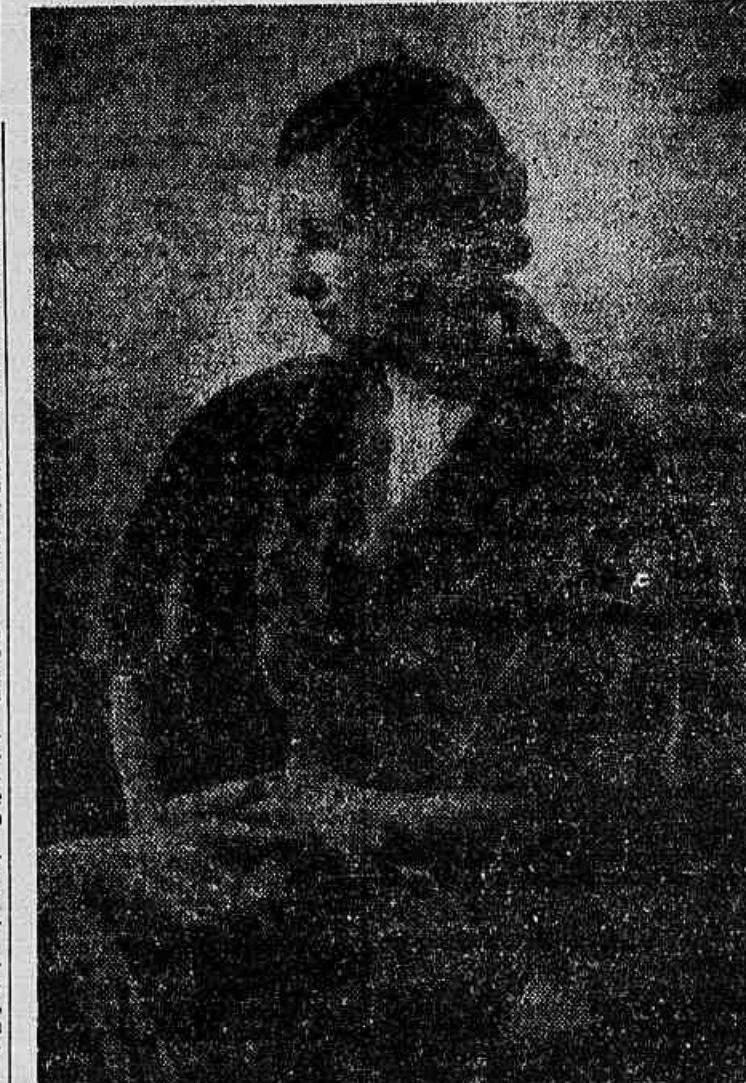
Segundo elle observa, os passaros partem da Inglaterra fluiados em que encontrarão bom tempo na sua viagem para as regiões do sul, onde costumam passar os invernos. Não obstante, encontram muitas vezes no caminho fortes tempestades, e até mesmo nevadas.

Ha alguns annos, as autoridades ferroviarias francezas promoveram o transporte, até ao sul dos Alpes, de uma grande quantidade de passaros que estavam a ponto de morrer devido ao longo da via ferrea. Só assim as aves tinham chegado a uma climatica conveniente e se salvaram.

## A ELEGANCIA DE DIA E DE NOITE



O linho voltará a dominar neste verão. Linho grosso, desse tecido à mão, em certos casos, de vestidos simples, num tom claro, de corda. Não será preciso convencer as elegantes de adoptar esse tecido. Todas sentem o encanto de se ataviarem com vestidos leves, frescos, nos dias em que o calor é realidade. Havia um inconveniente que era o facil amarelamento do linho, mas agora, mal sabemos que, por um processo de intromissão de fibras de la, por uma technica absolutamente inédita, cessou esse inconveniente. Ha linhos de trama espessa, irregular, trabalhados à mão, especial-



mente aceitos para vestidos de casacos. Ha outros em diferentes espessuras, finissimos, quasi transparentes, para vestidos de noite, o que é um incómodo: o linho não se lavas.

Tambem os chapéus entram nesta moda, o mesmo que as luvas, a bolsa e até o calçado. Mesmo os collares, por uma consequencia logica, são de cordão de linho, retorcido e trançado.

Ha linha e linho. Créspes, quadriculados, riscados, floridos, toda uma realidade esplendida em que a mulher ganha frescura e claridade.

Os costumes, Paris os mania de casacos semi-largos, amplos e sem gola. Para esses, como para certos vestidos de tarde, se mantem a corteza, mas os de linho não são somente largos; trazem cauda, como em 1904.

Dura a hora dos "cock-tails", os vestidos de seda, clara, laxível, onde o jogo das gollas é uma linda novidade, assim como os cintos, constantemente, o que é de extrema importancia.

Gollas altas, especie de pequenas torcidas, fechadas de um lado e continuando esse fechamento pelo cuspinho na frente. Gollas franzidas

como as gravatas de Luiz Felipe, de organdy, enroladas varias vezes ao redor do pescoço. Gollas rectas que caem sobre a parte alta do corpinho, como pequena pelerina.

Os laços das gravatas são de qualquer modo e estilo, largos e curtos, de "jersey", supponhamos. As mangas têm a mesma sorte que os decotes: variadas e variadas, mesmo as mangas dos costumes. Os habados adquiriram importancia de azas, nas mangas, sendo a nota unica do vestido.

E para affirmar leiamos a descripção desse modelo: De vestido preto, simples, ornado com seis babas-

## Gollas e «echarpes» applicaveis a qualquer vestido



Diferentes modelos para vestidos, quaisquer que sejam. Creação, todos, de celebres costureiros e que se pôde confeccionar nos generos mais diversos e bizarros, variando as cores, dentro sempre da harmonização do conjunto

## Secção de Confeccões

Novas colleccões de Vestidos para o verão



Vestido em crepe japon para passeio, todas as cores, 165\$000.

Vestido em linho helga, todas as cores, modelo para praia, 95\$000.

Vestido para passeio em alfagalaine. Todas as cores, 165\$000.

Casaco Eponge Rodier, 85\$000. Vestido Hermine branco, 160\$000.

## NOTRE DAME DE PARIS OUVIDOR 182

### As Essencias dos Deuses!

"NUIT EN BAGDAD", "NUANCE", "CIELO DE GRANADA", "MISS AMORES" E OUTRAS

Adquiriram estas maravilhas ESSENCIAS, tiradas dos balsamos de plantas raras e preciosas do Oriente. Remetemos gratis catalogos de nossas innumeras essencias com o modo de fazer os perfumes em suas casas, a quem pedir.

CASA FAFE

RUA DOS OURIVES 58 - RIO

"Nuit en Bagdad" 10 gs., 75.

A OCCASIAO

Os romanos, com a sua mania de personificar na mythologia as ideias mais abstractas, fizeram da Occasiao uma das suas divindades, que presidia ao exito, e por conseguinte representavam-na com forma humana.

Era apresentada geralmente como uma mulher formosa, inteiramente nua, erguida a pernas dos pés sobre uma roda, e com azas nas espaldas ou nos pés, para indicar que as occasias passavam depressa.

O detalhe mais caracteristico, porém, estava na cabeça, pois da testa até o meio do crânio possuía abundante cabellera, emquanto que a metade de trás era calva.

Essa calvie parcial da deusa Occasiao era um symbolo graphico da impossibilidade de se aproveitar as occasias depois de passarem, ao passo que a bella cabellera, adiante, indicava a grande facilidade de se agarrar, quando espartadas de frente.

Dahi o dictado: "Agarrar a occasiao pelos cabellos".

Simple, encantador e muito em voga hoje, para embelezar qualquer interior, este motivo serve para almofadas, pequenas toalhas de mesa,

serviços de chá e até para as roupas das crianças. Enquanto para estas pequeninas vestes sofre a alteração da suavidade de tons e tamanho, para aquelles arranjos os tons serão vivos — laranja, amarello, azul e as escamas pretas.

MONCEAU

Machuca-se 250 grammas de amendoas peladas, com igual quantidade de assucar. Junta-se uma clara sem bater. Sobre um taboleiro, forrado de papel e bem untado de manteiga, com uma pequena colher, fazem-se pequeninos montes. Forno brando e quando estejam quasi secos, deita-se-lhes em cima assucar glúce, deixando ainda no forno por um momento.

CALDO MARITIMO

Alguns camarões cozidos num caldo, com vinho branco, ervas e temperos. O caldo reduzido, deita-se, estriar. Depois escorre-se e machuca-se num gral e assim mesmo volta ao caldo com um pouco de arroz e quando esteja prompto, bem cozido, passa-se pela peneira. Aguarda-se em banho-maria, ajuntando-se manteiga e queijo ralado.

NA MESA...

CASA DAS ESSENCIAS GARANTIDAS

PROCURAE fazer o vosso perfume com as nossas maravilhosas essencias

Vendemos qualquer quantidade e fornecemos gratis o livrinho ensinando a fabricar os perfumes

59 — Andradás — 59

Junto á Chapelaria Agostinho

TRATAMENTO DA PELLE

novos livros do medico especialista

DR. PIRES

(Com pratica dos hosp. Beilim, Paris e Vienna)

Com todos os conselhos e tratamentos effectuados pelo DR. PIRES, em seu consultorio á Praia Floriano, 55, 6.º and. — Rio

Preço 65. — Editor: Calvino Gilho. — Vende-se nas livrarias

## PREÇOS FIM DE ANNO

33\$ — Pelica envernizada preta. Em branco ou marrom, 35\$000, setim com veludo, 38\$000.

32\$ — Pelica envernizada preta. Em branco ou marrom, 33\$000 com enfeite de lagarto.

30\$ — Estylo sport sola crepe em pelica envernizada preta, marrom ou branca.

Salto baixo, 28 a 33 25\$

PEÇAM CATALOGOS

28\$ — Pelica envernizada, preta, salto torrado de branco, salto cubano Luiz XV.

Em branco ..... 29\$

Pedidos: N. A. SILVA

Vale postal ou cheque

Pelo Correio mais \$2000

92 — Av. Passos — 92

**Casa Jensea**

NÃO TEM FILIAL

## UM MORTO ENTRE OS VIVOS

Em 1904 estampou-se, na Servis, um sello para commemorar a subida ao throno do rei Pedro I. A 11 de junho de 1903, o rei Alexandre Obrenovitch e a rainha Draga haviam sido assassinados por um grupo de officiaes. Uma serie de sellos novos com o retrato do soberano trucidado logo soffreu uma modificação, sobrepondo-se na effigie do rei o brazão nacional servio.

O sello para a coração do successor havia sido desenhado por Eugene Muchon, um francez, especialista nesses trabalhos, segund a indicação de um artista servio. Num circulo no centro do rectangulo viam-se dois perfis reunidos, o de Kara Georg, fundador da dynastia de seu nome, e o do rei Pedro, seu descendente.

Os sellos já estavam em circulação quando se fez uma impressionada descoberta. Entre as duas cabeças, observando de pernas para o ar, apresentava-se terceira effigie... a do rei Alexandre assassinado!

Quem teria metido, com tanta habilidade, a mecabra figura, que evocava tão horrendo crime, na pequena imprensa official? Ninguém jamais o soube e não se saberá talvez nunca.

O artista e o gravador sempre repelleram desdenhosamente a accusação. Attribue-se o attos estratagemas á ex-rainha Natália, mãe do monarcha morto, e aos seus partidarios.



# AMULHERNOLAR

## ELEGANCIA E SIMPLICIDADE PARA O VERÃO



Vestido de verão, em "shantung", formando capa de linha inedita, mangas inexistentes, "Echarpe" de riscas.

De "Jersey" listado, empregando as listras em diferentes direcções.

Vestido de seda com pequenas luas. Capa complicada, de pannels entrelaçados, formando um laço ataz.

## NOVIDADES EM SEDAS E TECIDOS PARA VERÃO

## A PREÇOS DE FEIRA

66 NA

FEIRA DE TECIDOS

20 - RUA RAMALHO ORTIGÃO - 20

(Antiga Travessa São Francisco)

## A SCIENCIA DA BELLEZA

### CUIDADOS ESTHETICOS PARA O ROSTO E O CORPO

#### DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

Damos hoje, abaixo, os principaes ensinamentos para se possuir a formosura do rosto e a saude do corpo. São verdadeiros principaes de belleza e que recomendamos insistentemente aos leitores de "A Sciencia da Belleza".

#### CONSELHOS PARA O TRATAMENTO DIARIO DO ROSTO

- 1º — Pela manhã, lavar o rosto com agua fria e enxugar-o em um pano fino.
- 2º — Poucos minutos de massagem com um creme proprio para esse fim.
- 3º — Usar um creme adherente do pó de arroz e que evite os raios solares.
- 4º — Maquiagem.
- 5º — Antes de deitar, limpar rigorosamente a pelle.

#### CONSELHOS PARA A SAUDE DO CORPO

- 1º — Viver ao ar livre.
- 2º — Gymnastica diaria.
- 3º — Banho quotidiano.



#### VANTAGENS DO ASSUGAR

As experiencias têm demonstrado que o uso do assugar faz mais resistencia aos musculos para o trabalho. As experiencias fizeram até um calculo comparativo: que o trabalho feito em 8 horas se pode augmentar de 22 a 36 por cento.



#### Sabonete THERMAL

Das aguas termo-sulfureas de P. de Caldas das Boas Casas, nas Drogarias e Pharmacias O UNICO E MELHOR PARA A PELLE. Unico distribuidor — RUA 1.ª DE MARÇO N. 85-4. apdar — Phone: 4-3514 — Rio de Janeiro. Amostras gratis serão remetidas a pedido.

## A redempção do aventureiro

Sempronio SPAGNUOLO.

Era de noite. O céu pallido, quasi branco pelos reflexos da lua, solitário, ao norte, parecia encher-se de véus, claros e movediços, impalpáveis como cortinas de véus. Depois, tropas de raios surgiram pela terra e pelo céu, iluminando-se entre os véus, colorindo-os, levemente de amarello, rosa e violeta. Fitas luminosas se deslaram, e, depois, se aninharam no ar. Os véus, avolumaram-se, como em giros de dança, entre resplendores líricos e um ligeiro ruído de sedas, mysterioso e distante.

O homem, coberto por uma especie de bolsa de pelle e vendo, um diformo monte de neve, nem sequer voltou a cabeça. Olhava a Sul, onde, entre as arvores negras do bosque, se divisava um grande claro na planura nevada, mal se notando o traço de animação em fuga ou perseguição.

Mais tarde ou mais cedo, esperava, desse mesmo lugar, a ver aproximarem-se um ponto negro ou angustiantes a cada passo: era o que aguardava, com um interesse maior que o da vida.

Decorreram muitas horas na expectativa. O frio lhe moldeia cruelmente o rosto e se esculpiam as linhas de todo o corpo que as grossas roupas de lá, as pelles e a bolsa de pelle, não protegiam bastante.

Mas, eram immensas, suas reservas de resistencia physica, multiplicadas por um desejo que, por isso só, não se daria por vencido.

Acertava a espantosa gangorra do frio e talvez seu destino se cumprisse em poucas horas de mais, permanencia a intemperie.

Mas isso aconteceria depois "daquillo". E nada lhe importava mais.

Desvaneceram-se as luminosidades da aurora boreal. O céu, tornou-se uniforme em pallida luz.

Novamente, um grande silencio no solitário branco. O homem sentia, ao mesmo tempo, os rumores silenciosos do seu proprio ser: a pulsão do seu sangue, o ruído análogo da sua respiração e o leve roçar de suas roupas sobre a neve. Todo o resto do mundo visível não mais o interessava, nem as estrelas ao scintillarem, como se a neve estendesse até ellas a sua influencia annihiladora.

De longe veio um lamento, uma voz fúnebre, desoladora, que não encontrou resposta. Depois, outra vez, silencio pesou, uniforme, espantoso.

De subito, o homem se moveu: lá, muito longe, via aproximarem-se um ponto negro, augmentando visivelmente. Ao vê-lo, sempre na direcção do seu escondido, tratou de recuperar a flexibilidade dos musculos endurecidos. Com seus membros abrigados, tomou o fuzil, e por precaução mudou-lhe a carga, dispondo-se a acção.

O ponto negro se tinha convertido num homem corpulento, que, cabisbaixo e rapidamente, com "skis", enquanto, no braço trazia um bastão ou um fuzil.

Ao chegar a uns cem passos do homem, este se levantou, firmando-se sobre os pés, apontou-lhe a arma e fez fogo. E as suas palavras foram simultaneas:

— Manda-te isto Jack Turner. Ca-histe, Tom Snake... — "Mon Dieu!"

No cerebro de Jack Turner, a verdade custou a chegar. Ao principio, vendo cair o que julgava o seu inimigo, permaneceu em guarda, o fuzil prompto para fazer fogo, se o outro se movesse.

As palavras percebidas se tinham perdido em seu ouvido, sem chegar a consciencia. Mas, puzado um instante, a reflexão chegou com sua terrivel consequencia.

— Como? Snake só tira a lingua. Que lhe deu para falar em francez?

Ao compreender o seu erro o primeiro impulso foi fugir. Depois, a sensação do isolamento, a imprescindivel necessidade de voltar a sua cabana, para não morrer desamparado, entre a neve, fizeram-no voltar sobre os seus passos.

Mas, quem diabo pote ser! Inquiria de si mesmo, em surda cólera, chamando idiota aqelle que se fizera matar, estupidamente, em vez de Snake, que talvez, ouvindo o disparo, retrocedesse ou se puzesse em guarda.

Tinha que fazer alguma coisa, apesar de tudo.

A forma escura do homem cobido estava immovel sobre a neve, com os braços debruçados sobre a cabeça quasi enterrada na neve.

De arma esmagada, Turner aproximou-se do desconhecido que, sem odio, com os olhos fixos, o olhava com piedade.

— Era a mim, que queias matar? Perguntou o ferido, com voz apagada.

— Oh! Não, não... — Então, louvado seja o Senhor! Nunca fiz mal a ninguém e seria horrivel morrer nesta duvida, disse francamente, enquanto as suas palavras gemiam sua dor.

— Valor, valor, companheiro! — disse Turner. Foi um erro que eu creio poder remediar. Vae ver que isso é nada. Vou levá-lo a cabana pois faz demasiado frio para dar-lhe socorro aqui. Animado passe um bocado no meu peçoço.

O desconhecido não respondeu. Estava desmaiado.

Então, Turner levantou o aos braços e vacillando sobre a neve, entrou em sua cabana rústica.

Quando o ferido abriu os olhos, Jack já havia accendido o fogo, a agua estava para ferver, e começava a tirar as roupas que o cobriam.

— Obrigado, meu filho. Deixa... Tudo é inutil.

— Tenho que ver onde esta a ferida.

Digo-te que é inutil, meu filho. Apontaste bem. Tenho ferida a columna vertebral e creio que a vida foi se alojar no fígado.

Nada tens que fazer... Mas já que tenho alguns minutos, pensmos em ti...

— Que quer dizer? Interrogou Jack assombrado e pensoso que o pobre homem delirava.

— Falo de tua alma que vale muito mais que o meu pobre corpo. Sou o Padre Etienne, da Missão de Atabasca. Mas tu não és daqui... Nunca te vi.



Jack encolheu os ombros. Havia coisas muito difficeis de entender: que tinha que ver sua alma com um tiro de fuzil? Sem saber como responder, perplexo, coçou a orelha.

— Não pensaste que temos que prestar contas de nossas acções? perguntou Padre Etienne, enquanto seus olhos azues, suaves e bonis, o fitavam.

Jack compreendeu. Alguma coisa semelhante já ouvira ha muito tempo, sem recordar bem, a que coisa com a lembrança, quando era criança, na escola dominical... Mas não eram mais que fábuleiras.

— Ora! se assim fosse, padre Tom Snake arderia agora nos cinco infernos.

— Era Snake a quem queias matar! Conheço-o. Que te fez? E' um bom homem...

Jack soltou uma gargalhada selvagem: Sim, era bom, muito bom, capaz de abandonar um companheiro no deserto gelado, com uma perna quebrada, a mil, milhas de outra criatura e levando-lhe todo o ouro reunido pelo trabalho commum, de mais um anno. Esse era o bom Snake, baptizado como elle tambem filho de Deus, como elle!

— Isto está longe, meu filho. Que poderás fazer para que Deus tenha misericordia de ti. Não sentes nada? Não ouves nada em teu interior?

— Com mil diabolos! sentia alguma coisa, mas muito diversa do que pensava o bom padre Etienne. Passava o tempo na neve e o resto do monte á cabana, se marcava uma pista segura, que o seu inimigo não tardaria em seguir.

Ainda assim, embora não o quizesse, começava a sentir alguma coisa que não queria conhecer. Lembrações distantes, reminiscencias, castos da infancia, e som de uma campainha... Que tinha esse homem para falar assim, quando, no seu caso, elle proprio teria tido a culpa de se dar a todos os utanos do inferno?

— E tu me, meu filho, nunca te ensinou a rezar e a ter fé em Deus? Não te ensinou a ser justo? Põe alguma coisa debaixo de minha cabeceira, creio que poderei respirar melhor assim. Não te lembraes como se rezava? Ajuchhe-te ao meu lado, naes as mãos e repete comigo cada palavra: Meu Deus, eu me arrependo...

— Meu Deus, eu me arrependo... — Com todo o coração... — Com todos os sentidos... — Ehi que se passa aqui? interrompeu uma voz rouca e desconhecida.

Era Tom Snake.

— Ah! Estás vivo ainda, Jack Turner? pensei que tivesse morrido na neve — exclamou, sem surpresa, com sua voz implacavel — basta de tolices. Mãos ao alto!

— Como queiras, Tom... Já te perdeste. Succede alguma coisa que não sei explicar? Padre Etienne calou-se. Se quizesse dá-me uma mão e tocarias a de um amigo... Seramos irmãos, Tom Snake...

— Não me enganaras com palavras, Tom.

Ouviu-se a detonação de dois tiros de pistola e Jack Turner caiu, bem morto, desta vez.

— Já não reusarás amigo, disse Snake, com cruel satisfação, mas ninguém ouvia suas palavras, porque padre Etienne tinha deixado de existir.

— Não me enganaras com palavras, Tom.

Ouviu-se a detonação de dois tiros de pistola e Jack Turner caiu, bem morto, desta vez.

— Já não reusarás amigo, disse Snake, com cruel satisfação, mas ninguém ouvia suas palavras, porque padre Etienne tinha deixado de existir.

— Não me enganaras com palavras, Tom.

Ouviu-se a detonação de dois tiros de pistola e Jack Turner caiu, bem morto, desta vez.

— Já não reusarás amigo, disse Snake, com cruel satisfação, mas ninguém ouvia suas palavras, porque padre Etienne tinha deixado de existir.

— Não me enganaras com palavras, Tom.

Ouviu-se a detonação de dois tiros de pistola e Jack Turner caiu, bem morto, desta vez.

— Já não reusarás amigo, disse Snake, com cruel satisfação, mas ninguém ouvia suas palavras, porque padre Etienne tinha deixado de existir.

— Não me enganaras com palavras, Tom.

Ouviu-se a detonação de dois tiros de pistola e Jack Turner caiu, bem morto, desta vez.

— Já não reusarás amigo, disse Snake, com cruel satisfação, mas ninguém ouvia suas palavras, porque padre Etienne tinha deixado de existir.

— Não me enganaras com palavras, Tom.

**TALCO DOS BONS E' O MELHOR**

## SETINOL

Use os productos Setinol, Agua de Colonia — Loção — Óleo — Brilhantina — Pó de Arroz — Creme, etc. — Em todas as pharmacias e perfumarias.

## FAZ ROSTOS FORMOSOS...

O CREME RUGOL, formula da famosa doutora de belleza Dra. Leguy, é um producto insubstituivel para fazer a cutis formosa. Eis os seus beneficios resultantes:

- 1- Elimina rapidamente as rugas.
- 2- Evita que a pelle em qualquer estação do anno se torne aspera ou secca.
- 3- Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4- Alivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5- Extingue as ardidas, manchas, cravos e pannos, deixando a pelle alva e suave.
- 6- Não estimula o crescimento de pelos no rosto e imprime á cutis um tom saud e louça.

O CREME RUGOL é insuperavel para massagens facies e é bom para todas as cutis. E' o melhor preparado para applicar-se antes de pôr o pó de arroz.

## Rugol

## Na mesa

PALITOS DO PARANÁ

São deliciosos para o chá, esses palitos. Com 250,0 de chocolate em pó, 6 colheres, grandes, de açúcar, outras tantas de banha de côco e dois ovos, tudo bem misturado, tem-se como um creme.

Sobre um taboleiro, arrumados simetricamente, biscoitos da massinha, que são cobertos pelo creme sendo duas as camadas de um e outra.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO

Um gelado, nos quentes dias cariocas, é sempre bem acolhido... Este, de morango, é muito agradável: com uma colher de pó, machucou-se, em uma vasilha, 500,0 de morangos. Passa-se por uma peneira e, passada toda a polpa, mistura-se nella meio litro de calda e o sumo de duas laranjas. Põe-se a gelar.

CORAS DE AMENDOAS

Machucam-se 300,0 de amendoas, limpas de pelle. Junta-se-lhe 400,0 de assucar, aromatizado de baunilha amassado bem com duas claras. Vae ao fogo regular, de preferencia em um tacho (de cobre), machucando sempre, até que se solte da colher. Derrama-se sobre o mármore, e, quando frio, corta-se em

feito de coras, collocando-as sobre taboleiro untado. Forno regular, para dourar. Quando frias, fica lindo decorar-as com pequeninos pedacinhos de frutas cristallizadas.

Depois, geladeira.

A proporção que se vai servir, vá-se cortando em fatias. Para as sobras, geladeira ainda.

GELADO DE MORANGO



## A ARTE DE EMBELLEZAR

## LEITE DE BENJOIM

PREPARADO MARAVILHOSO PARA AMAÇIAR, ASSETINAR E AFORMOSAR A PELLE

**LEITE DE BENJOIM** Tonifica e rejuvenesce a cutis, fixando o pó de arroz, extingue as imperfeições da pelle, como sejam: pannos, manchas do rosto, sardas, espinhas, cravos, rugas, queimaduras do sol.

**LEITE DE BENJOIM** Preparado com o Benjoim do Siam e finamente perfumado, é indicado pelas summi-dades medicas mundiaes.

**A VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, PHARMA-CIAS, DROGARIAS, DE TODOS OS ESTADOS DO BRASIL E NA**

**PERFUMARIA KANITZ**

RUA SETE DE SETEMBRO, 127 e 129

## Não melhorou o football da Hespanha

**A expectativa pela proxima disputa da "Taça do Mundo" — Curiosas observações de J. Miquelarena**

J. Miquelarena, figura de proa da critica sportiva hespanhola, vem de fazer curiosa revelação sobre o "sonet" ibérico. Falando a um jornalista, disse elle:

— "A Hespanha deverá lutar com

posições não ha jogadores indisciplinados. O trabalho do novo seleccionador nacional, em sua estreia, não ha de ser muito commoço, e o provavel é que o resultado não seja o aprazido de grande publico que, quando se perde, pensa sempre que se pou-ua ter feito muito mais."

Na presente temporada voltaram a lutar dois velhos centro-dan-ros. Um delles é Gaspar Rubio, o homem-escandalo, que depois de haver sustentado contra seu club, o Athletic de Madrid, uma accão judicial, se arrependeu, suspende a bandeira branca e se offerece a uma equipa. Incondicionalmente Gaspar Rubio não é velho de idade, mas, sim nos escandalos, e, na realidade, não é outro deanteiro. Joga nessas zonas intermedias nas quaes não é necessario chocar-se contra a de-fesa adversaria, nem ser chucado por ella, que é o que Gaspar Rubio pretende quasi sempre. Com os seus dias de jogador bem contados, como já dissemos em nota pœva occa-sional, é a sua ultima temporada em equipas de alguma valia e do al-guma importancia.

Tem o proposito de voltar ao Me-dio longinquo e é quasi certo de que volte bem depressa.

O outro velho dianteiro é José Maria Yebra. Nada mais extra-ordinario do que este athleta, que se destacou em infinidade de actividades sportivas: atletismo, cyclismo, remo, football, etc. Pro-curou praticar tudo e em tudo foi uma figura de relevo. Paltirram-se, sem duvida, a vontade e a in-nacidade para melhorar as suas ad-miraveis condicoes naturaes.

No football foi internacional e olimpico. Jogou em Amsterdam, du-rante as Olympiadas. Jogou em Bolonha, quando a equipa hespan-hola perdeu com a italiana, no match que inaugurou o campeonato de stadium do "El Littoral". O seu football é acrobatico e logrou os goals que pareciam impossiveis, ao passo que malograram as que pareciam mais certos.

Porte, impetuoso, indisciplinado, o seu jogo dava, em de facto, a im-pressão de um jogador de primeira classe. Voltou com as mesmas caracteristicas delibitadas pela idade e por um longo periodo de estadia no exilio.

Os campeonatos regionaes da Hespanha, que enlanguescem por falta de equilibrio entre as equipas contendoras, cobram algum interes-se e ganharam algum interesse com a apresentaçao destes dois hom-ens que põem muita "theatrali-dade" nas partidas.

Ha meia dezena de clubs desta-cados na Hespanha e o resto cada vez se collocam a maior distancia. Cada vez é mais profundo o sulco que se abre entre o Athletic de Bilbao, o Madrid, e o Real Madrid, e os demais. A razão é muito sim-ple. A nossa produçao de bons jogadores é escassa e o profissionalismo permite que estes bons jo-gadores sejam monopolizados pelas clubs que podem pagar mais. Para os demais nada fica...

Assim é que o seu trabalho de de-senvolvimento rapido de clubs que possuam um magnifico historico, de J. Miquelarena, desapparece de suas "vedettas", vai resolutamen-te para o occaso. Com o "Despor-tivo Alaves" occorreu o mesmo. "Areas" apenas pode sustentar a rivalidade com o Athletic de Bilbao, que acaba de impor-lhe uma derrota impressionante: 6 x 0.

Os campeonatos regionaes desapa-receram por falta de luta. Em quiza todas as regiões ha um club que se destaca, que se defende, e que deixa aos demais a escolha do segundo plano. A unica zona que mantém ainda um pouco de inter-esse é a catalã, porém, isto occor-re porque o Barcelona, o Hesper-nhol, especialmente aquelle, não recuperaram completamente as boas for-mas de outros tempos e desceram um pouco para o nivel dos segun-dos.

Em algumas regiões, como San-tander, são registradas contagens de 10 a 0.

## A IMPORTAÇÃO DE ESTRAN-GEIROS

Durante a temporada proxima, poderão os clubs alinhar nas com-petições officiaes até dois jogadores estrangeiros em cada equip. E' uma medida adoptada, precisamente, ante o perigo de que os clubs mode-ros, cada vez mais pobres, não pro-duzão de jogadores, tenham que desapparecer pelas causas aponta-das.

decisão não é ao nosso ver, genial e não é mais do que uma solução opportunista.

Na França está sendo feito ago-ra está mesmo ensaio, no actual momento, os resultados tem sido mediores.

Os jogadores ingleses que foram incorporados as equipas francezas não lograram entender-se com os nativos, e cada um puxa um pou-co para o seu lado.

Recentemente, tivemos o ensino de ler um estudo que um jornalista francez fizera, neste sentido: onde punha em relevo as difficul-dades de acclimaçao ao jogo in-digena que encontram os homens importados.

Os obstaculos serão ainda maio-res na Hespanha, onde é posivel que não se possam adquirir jogado-res estrangeiros da classe que os francezes obtêm. A nossa importa-ção será mais pobre, por falta de dinheiro e de jogadores, que se resignar à busca e captura de ho-mens de segundo ou terceiro plano, que, nada, provavelmente nos po-dão ensinar.

Estas as conclusões a que chega-ra quem, conhecido do meio, pas-se uma revista em todos os secto-res do football da Hespanha.

## O JORNAL nos Sports

## O campeonato argentino de football de 1933

PASSANDO EM REVISTA OS "CRACKS" DO SAN LORENZO DE ALMAGRO



San Lorenzo de Almagro, o club que tem no commando do seu ar-mador, o Sr. Brito, o "crack" de porcelana, como o denomina-ram, mas que é o creador do goal a

que também chamaram de "goal brasileiro" e o Boca Junior, o gr-mio que tem, como centro iradi-ador de suas energias e accões o ou-tro nosso patrio que é o Junios

Martin Sylveira, como vimos trans-mittindo aos leitores d'O JORNAL, em locaes de primeira mão, trave-rum uma luta verdadeiramente epi-ca pela conquista do titulo maximo do football argentino.

O galeão ambicionado ficou fi-nalmente com o quadro sanloren-zista. Decidiu-se no derradeiro do-mingo do campeonato, quando o "sonet" em que figura Pedro Obata, por um goal, que o nosso patrio conquistou, um adevario que fra-co embora, fê-lo dispendir o ma-ximo de energias, ao mesmo tempo, o Boca Junior, que "leaderava" o

certamen, a um ponto do seu rival, perdendo para o River Plate.

Si bem já houvessemos estram-pado nas columnas d'O JORNAL, por esforço de reportagem, uma photo-graphia do team campeão, enviada

da capital portenha, por um amigo, por via aerea, hoje offerecemos aos nossos leitores um clichê onde ap-parecem os "cracks" campeões do football argentino de 1933.

Basea "cracks" atravessaram 34 obstaculos, ou seja, participaram desse numero de jogos, vencendo 22 vezes, empando 6 e perdendo 6.

E' curioso resaltar que o Piter Plate, o club que vencendo o Boca Junior entregando ao San Lorenzo o titulo maximo, venceu-o no turno por 1x1.

Devemos por assignar assignar tual-mente, que naquella occasão o club campeão se via privado do concur-so de varios "cracks" inclusive Pe-dro e o humilhante revés teve o condão de enrijar a fibra dos futu-ros campeões.



**E' a mais perfeita roupa para banho de mar**  
**Exija sempre a etiqueta VENCEDOR**

quele suicidio. — "Senhorita! Se-nhorita! Aquelle homem matou-se por sua causa!" Ella ignorava o ca-sual e esmagada pela surpresa nada podia comprehender. Era surda, completamente surda, e por isso não ouvia a phrase magica que seria afinal a sua desgraça.

— E Nazuk morreu — concluiu o israelita — levando para o tumulo o segredo da phrase encantada do amor fulminante.



insulating board

## FOLHAS ISOLANTES

AS CHAPAS ISOLANTES "TREETEX" FABRICADAS COM FIBRAS DE MADEIRA, POR PROCESSO ESPECIAL, SÃO REFRACTARIAS A HUMIDADE, CUPIM, ETC., NÃO RACHAM NEM EMPENAM

"TREETEX" emprega-se com vantagem para forrar e dividir qualquer habitação. E' um optimo isolante contra ruidos, calor e frio. Evita a variação brusca da temperatura ambiente. E' por isso particularmente recomen-

dado para enfermarias e Casas de Saude

"TREETEX" tem a sua superficie uniforme, perfeitamente plana, isenta de manchas e impurezas, e o seu bello aspecto dispensa qualquer pintura ou

acabamento

"TREETEX" é fornecido nos tamanhos: 122 x 244 cms. — 122 x 305 cms.

AGENTES GERAES PARA O BRASIL

COMPANHIA FINLANDEZA S. A.

RUA DA ALFANDEGA 47 -- 6.º andar  
Caixa Postal, 1121  
Tels. 4-0888 e 4-6858  
Depositaros: DAVID & CIA.  
RUA OUVIDOR 71/3  
SAO PAULO — STAL, TELLES & CIA. LTDA. — RUA LIBERO BADARÓ, 61

**Suor? Use**  
DESODORANTE LIQUIDO  
**FRAGOL**  
Contra as BROTOEJAS, FRIERAS  
ASSADURAS e SUORES FETIDOS DO PES  
**FRAGOL**

## A psychologia da esgrima de espada

(Por GEORGES TROMBERT, campeão internacional)

Não é necessario que o leitor tome ao pé da letra a palavra "psychologia", que figura no titulo desta chronica.

Não temos o desejo, como poderiam acreditar, de entrar no terreno dos esgrimistas para inspecionar as suas cutulas nervosas e analysar os phe-nomenos que ali se produzem.

Desçamos, simplesmente, escrever algumas annotações que recolhi na minha vida de amador, allás bastante longa, no curso da qual tive a sorte de entrar no conhecimento de todos os esgrimistas de todos os sports, aquelle em cuja pratica a iniciativa pessoal tem uma grande somma de influencia. O que é bom para um, pôde ser deploravel para outro.

E' sufficiente observar dois esgrimistas, alumnos de um mesmo mestre, para encontrar nos jogos respec-tivos differenças capitais, cuja ori-gem se acha nas condicoes intimas de cada um.

A OFFENSIVA E A DEFENSIVA

A offensiva é calculada de accordo com o avanço da pelcia e procede da occassão em que se observa e se busca o contrario, isto é, procede das falhas do adversario, naturaes no jogo deste ou provocadas pela contraria.

Dahi resulta a classificação dos jogos de espada em duas grandes cate-gorias: a dos que provocam a luta e a dos que deixam o adversario manobras, esperando as falhas deste para iniciar o ataque. Um atirador de esgrima não será completo, em quanto não for capaz de fazer, se-gundo as circumstancias, uso de uma de duas categorias.

Do ponto de vista mecanico, não se pôde locar o adversario sem evitan-do o seu ago ou descobrindo-se numa jogada mestra.

Se dois esgrimistas se acham fren-te a frente e um delles busca alcan-çar o ago inimigo, enquanto o outro se esforça por evitá-lo, o primeiro leva sempre uma grande vantagem, quaesquer que sejam a capacidade e os conhecimentos do segundo.

A esgrima de golpes simulados é a mais difficil.

Com florite, a coisa não é discuti-vel. Um golpe de ago bem executado, é seguido, inevitavelmente, de alter-nativas favoraveis a quem o execu-ta. Com espada, nem sempre aconte-ce o mesmo. Todo o atirador que não tem a idea preconcebida de im-balar o ago (o que o expõe a fazer, balar a mão), estende instintivamen-te o braço no momento em que se sente enganado. E' por isso que a accão do atirador habituado aos golpes simulados se complica com a ne-cessidade de evitar os golpes duplos.

Atirando com espada é preferivel, a segunda, é necessario vencer essa resistencia, utilizando a oppor-tunidade para tocar.

Não é necessario para dominar o ago inimigo, ser o mais vigoroso.

Na tomada de ago bem feita, a es-pada do inimigo está em contacto pe-la sua parte flexivel (perto da ponta) com a parte forte (perto do copo). A parte forte estará por cima, qualquer que seja a força respectivamente, de ambos os adversarios.

A maior parte das tomadas de ago é feita no momento em que o con-trario alança o braço. Porém, podem ser executadas sobre um adversario acostumado systemáticamente a per-manecer com os braços estendidos.

Uma das tomadas de ago mais com-moças, na esgrima de espada, é o en-volvente de sexta, que é o golpe favo-ravel de José Bridge, e que não tem o inconveniente de outras tomadas, co-mo a de segunda, onde se corre o perigo de atrair a ponta para as per-nas.

Joe Bridge, tendo fructuado um cotevello, jogando rugby, não podia alongar o seu braço direito. Isso da-va a sua tomada de ago um caracter especial e como elle a empregava com frequencia, a proposito, resultava-lhe extremamente favoravel.

GOLPES DE SURPRESA APPLICA-DOS OPPORTUNAMENTE

Nm cambate, a tensão nervosa é muscular, levada ao maximo, provoca no atirador um momento de deca-imto, as vezes inadvertido. Esse é o momento de perigo para elle, se se encontra frente a um adversario que sabe aproveitar-se destes curtos in-stantes de desfalecimento.

O bom esgrimista possui a qual-idade de estudar o semblante do ad-versario e reconhecer em seu rosto os signaes de decaimento, que muitas vezes para o proprio atirador passa despercebido.

Indisculivelmente, ao jogo de simu-laço, o de dominar o ago contrario. Quando se consegue isto, é possivel mantel-o immovel um instante, im-possibilitando todo ago do adver-sario.

As pessoas que não fizeram esgrima e algumas que erem fazel-a, se acham longe de convencer-se de que tal coisa seja possivel. Vou explicar agora o que é uma tomada de ago.

A TOMADA DE AÇO

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.

Implica a tomada de ago, duas accões distinctas. A primeira exige realizar sobre a folha adversaria uma pressão de tal sorte que o contrario opponha uma resistencia directa. Pa-sar-se.



Zumora, o crack que ainda per-mancece na selecção da Hespanha

Portugal, na primeira eliminatória, pela "Taça do Mundo", de Football, que será disputada na Italia, du-rante o anno de 1934.

Uma "Taça do Mundo"... muito relativa, porquanto esta é a nota em que o Uruguay deixou de en-trar sua inscrição — apesar de tudo quanto se disse ha alguns me-zes — e que não participaria nela as equipas representativas do im-perio Britannico.

A verdade é que na Hespanha esse torcelo não produziu muito in-teresse e que se vai tomar parte nelle com uma grande dose de ac-cipiciao.

Nestes momentos o novo selec-onador nacional, Amadeu Garcia Sa-lazar, deve de estar preparando a equipa que ha de combater com os lusitanos em dois encontros: um del-es será disputado em Portugal e o outro na Hespanha.

E' muito possivel que o nosso qua-dro de seleccao se pareça muito com o que fez a campanha da ulti-ma temporada. Não ha jogado-res de mais classe para se pre-sentativarem do que elles, e a no-sra opinião é que se se consegue passar "sobre o cadaver", de Por-tugal, o que é provavel, não se irá, entretanto, muito longe.

Já dissemos noutras occasões — e tornamos a repeti-lo — que bem que o football aqui praticado tenha melhorado de classe, faltam homens destacados, capazes de su-perar o jogo corrente.

Pôde assegurar-se que, além do trio defensivo, formado por Zane-ra, Cyriaco e Quincozes, nas out-lras

Portugal, na primeira eliminatória, pela "Taça do Mundo", de Football, que será disputada na Italia, du-rante o anno de 1934.

Uma "Taça do Mundo"... muito relativa, porquanto esta é a nota em que o Uruguay deixou de en-trar sua inscrição — apesar de tudo quanto se disse ha alguns me-zes — e que não participaria nela as equipas representativas do im-perio Britannico.

A verdade é que na Hespanha esse torcelo não produziu muito in-teresse e que se vai tomar parte nelle com uma grande dose de ac-cipiciao.

Nestes momentos o novo selec-onador nacional, Amadeu Garcia Sa-lazar, deve de estar preparando a equipa que ha de combater com os lusitanos em dois encontros: um del-es será disputado em Portugal e o outro na Hespanha.

E' muito possivel que o nosso qua-dro de seleccao se pareça muito com o que fez a campanha da ulti-ma temporada. Não ha jogado-res de mais classe para se pre-sentativarem do que elles, e a no-sra opinião é que se se consegue passar "sobre o cadaver", de Por-tugal, o que é provavel, não se irá, entretanto, muito longe.

Já dissemos noutras occasões — e tornamos a repeti-lo — que bem que o football aqui praticado tenha melhorado de classe, faltam homens destacados, capazes de su-perar o jogo corrente.

Pôde assegurar-se que, além do trio defensivo, formado por Zane-ra, Cyriaco e Quincozes, nas out-lras

Portugal, na primeira eliminatória, pela "Taça do Mundo", de Football, que será disputada na Italia, du-rante o anno de 1934.

Uma "Taça do Mundo"... muito relativa, porquanto esta é a nota em que o Uruguay deixou de en-trar sua inscrição — apesar de tudo quanto se disse ha alguns me-zes — e que não participaria nela as equipas representativas do im-perio Britannico.

A verdade é que na Hespanha esse torcelo não produziu muito in-teresse e que se vai tomar parte nelle com uma grande dose de ac-cipiciao.

Nestes momentos o novo selec-onador nacional, Amadeu Garcia Sa-lazar, deve de estar preparando a equipa que ha de combater com os lusitanos em dois encontros: um del-es será disputado em Portugal e o outro na Hespanha.

E' muito possivel que o nosso qua-dro de seleccao se pareça muito com o que fez a campanha da ulti-ma temporada. Não ha jogado-res de mais classe para se pre-sentativarem do que elles, e a no-sra opinião é que se se consegue passar "sobre o cadaver", de Por-tugal, o que é provavel, não se irá, entretanto, muito longe.

Já dissemos noutras occasões — e tornamos a repeti-lo — que bem que o football aqui praticado tenha melhorado de classe, faltam homens destacados, capazes de su-perar o jogo corrente.

Pôde assegurar-se que, além do trio defensivo, formado por Zane-ra, Cyriaco e Quincozes, nas out-lras

Portugal, na primeira eliminatória, pela "Taça do Mundo", de Football, que será disputada na Italia, du-rante o anno de 1934.

Uma "Taça do Mundo"... muito relativa, porquanto esta é a nota em que o Uruguay deixou de en-trar sua inscrição — apesar de tudo quanto se disse ha alguns me-zes — e que não participaria nela as equipas representativas do im-perio Britannico.







# Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO

## Futuras estreias



RICHARD BARTHELMESS, o querido artista das grandes emoções, sempre solto escolher as suas heroínas. Agora a Warner First apresenta o LORRETTA YOUNG no film "Fame for Gloria", um romance sentimental, a propósito dos "heróis esquecidos".

## Amanhã



SYLVIA SIDNEY e DONALD COOK são os dois intérpretes principais de "Fiel ao seu Amor" da Paramount, o film que revelou o grande escritor americano Theodore Dreiser com o cinema, depois do que sucedeu com "A Tragedia Americana".



BOOTS MALLORY é uma nova morena que vai ter seu nome nos "cartões" dos "fans". Surgiu no cinema por causa de um par de botas que um director deixou abandonado nos "sets" e dali o seu nome de "Boots" (botas). Mas não é nenhuma gata-borrulheira e isso se poderá verificar em "Alô, Belasas", da Fox, onde trabalha com James DUNN.



A Ufa quando pretende fazer uma opereta de sucesso, tem sempre intérpretes especializados para directores também conhecidos. Assim, para Erich Pommer, o intérprete ideal é LILIAN HARVEY, que vamos ver agora em "Sonho Dourado".

### Films em preparo na UNIVERSAL

"The poor rich", com Edward Everett Horton e Eina May Oliver, Andy Devine, Lela Hyams, Grant Mitchell. Direcção de Edward Sedgwick. Screen play de Dale Van Every, Ebba Haver, Henry Meyers.

"The man who reclaimed his head", com Claude Rains, argumento extraído da peça teatral de Jean Bart, do mesmo nome. Screen-play

por George O'Neill. Direcção de Lowell Sherman.

"I like it that way" ou "Bad sister", com Roger Pryor, Romance de Harry Sauber. Musica de Archib Götter, Con Conrad e Sidney Mischell. Direcção de Harry Lachmann.

"The good red bricks". No elenco: Margaret Sullivan, Alice White. Extraído da novela do mesmo nome, de Mary Synon. Screen-play de Arthur Richman. Direcção de Harry Pollard.

## Mulher-Coração...

A mulher-coração... Este é um dos muitos casos em que a realidade supera a qualquer produto da fantasia.

Caso semelhante ao do actor comico que acaba por se transformar no maior tragico do seu tempo e no do "clown" que acaba de realizar sua angustia dourada de passar pelo arame lúcido.

O caso que vamos narrar refere-se a Kay Francis, a artista que não querida ser "vamp". Como as lagrimas que brilhavam sob a mascara hilariante do "clown", assim ardia em Kay Francis, o desejo de converter-se em artista dramática.

Talvez possa caber aqui aquella velha historia da lagarta, que acaba por transformar-se em mariposa. Ninguém admira uma lagarta e o unico desejo que inspira a todos nós é o de esmagala-la com o pé. Outro tanto succede com as "vamps". E preciso acabar de vez com ellas, deixando-as de lado.

A batalha mais rude que Kay Francis teve que travar na senda de suas ambições foi, sem duvida, contra a má impressão creada por seu typo. Hoje, felizmente, já demonstrou ao mundo que uma mulher bonita, esbelta, morena, pode ser excelente artista dramática. O papel que realizou em "Mulher e medica" é um dos mais dramaticos da temporada.

No theatro, Kay Francis costumava ser sempre a "outra", a mulher fatal que destrua lares e enviava os homens para o suicidio e o desespero quando não ao carcere.

Começou a trabalhar nos films em papeis do mesmo caracter. Seu primeiro papel no cinema foi quando se fez de noiva de Walter Huston, em "Gentleman of the press". Seu companheiro decidiu (e claro que no film) desembrasar-se della pela infuência funesta que exercia em sua vida. A "vamp", entretanto, agiu de tal modo que acabou vencendo a partida, depois do quasi arruinar o lar da filha do seu ingrato seductor.

Assim Kay Francis se integrou nos papeis que tanto odiava... O papel que desempenhou em "The Cocoanut", foi também o de "vamp" cruel. Tais papeis ajudaram-na a chegar a Hollywood, onde quasi della a perder a felicidade cinematographica de Richard Arlen e Clara Bow, em "Curvas perigosas". Em "Behind the Make-up" interpoz-se entre Fay Wray e William Powell. Em "Illusão", acabou desiludindo Charles Roger. Mais adiante tudo fez para deitar por terra a ventura de Mary Brian, em "The marriage playground".

O mais forte de todos os seus papeis de super-vamp, Kay assumiu em um film da Warner First National, intitulado "Mulher desajada", onde fez muito mal a Billie Dove e a Basil Rathbone.

A primeira oportunidade que lhe apresentou para livrar-se dos papeis de mulher fatal foi no film de William Powell, "Street of Chance", onde se fez de esposa esquecida. O papel não a aborrecia, porém, estava longe ainda de ser o que ambicionava. Ainda não era a estrela do film.

Em "Let's go native", a adorável Kay voltou aos papeis de "vamp". Tratou de arrotar a Jeanette Mac Donald o amor de James Hall. Tudo, porém, foi suavizado por uma comedia, pois acabou casando-se com o

— Manter uma residencia em Beverly Hills, com quatro criados, uma piscina de natação, dois poderosos automoveis e quinze quartos, exige não pouco dinheiro, especialmente quando se recebe com certo luxo. E se se leva também em consideração o amor de Sylvia pelas visões e pela toilette, de certo se concluirá que as suas despesas chegam para onerar fortemente os honorarios de uma estrela. Assim de facto é. Sylvia não economisa um centavo; e quando nota que esta declaração me causara surpresa, commentou: Afinal, quanto pensa, que eu faço por semana? Bem certo, eu tento eventualmente pôr de parte alguma coisa, mas nunca dá resultado. E' facil falar de economia, se bem que...

De todo o modo, porém, restituo o meu dinheiro á circulação, e se mais pessoas fizerem como eu, o país estaria melhor! De resto, conto que poderei ganhar dinheiro ainda por alguns annos, e se depois disso os meus salarios diminuirem, sempre poderei viver num pé mais modesto". E com estas palavras encerrou o assumpto.

A despeito da sua natureza altamente emocional, Sylvia encara o seu exito material com uma fria calma, quasi obstinada satisfação. Não assim, sua mãe, que é muito mais impressionável. Quando os primeiros criados que Sylvia teve lhe deram cabo de uma limousine nova em folha, disparando com os comestiveis da casa e parte do mobiliário, sua mãe foi quem ficou em extrema agitação, ao passo que Sylvia, calma e imperturbada, procurou sem pressa outros criados, mandando a limousine para o concerto, adquiriu outros moveis em substituição aos perdidos, e reabastecou a sua despesa.

Uma estranha e talentosa moça esta Sylvia Sidney, cuja personalidade se denuncia igualmente no mobiliário de sua casa e no seu riso guttural, um riso que começa numa caretinha excentrica e diabolica, para um momento, indeciso, como hesitante sobre se deve degenerar em risada ou em lagrimas, e se resolve afinal na gargalhada, tornando Sylvia irresistível como uma manha de Maio. De repente, porém, Sylvia nos apparece tristonha e sombria, evocando-nos a idea de uma pesada noite de verão, cortada de relampagos e embalsamada pelo perfume de flores raras. E é esse elemento de incerteza que tolhe a possibilidade de alguém se aborrecer jubilo de Sylvia, de se entediar na casa que ella para si mesma preparou.

Sou feliz, disse-me ella, porque agora sou finalmente, uma estrela! Perguntava a mim mesmo o que na realidade isso significava e assentive que a significação era apenas que, se o meu contracto com a Paramount viesse a terminar, eu podia ir agora a algum outro estudio e pedir trabalho allegando: "Sem duvida não, que eu fui uma estrela da Paramount!"

"Não me parece que o estrellato hoje signifique o que já significou em outros tempos, com effeito quando disse a varias pessoas, que me haviam levado á categoria de estrela, o que ellas me responderam foi: "E você não foi sempre estrela?"

A categoria já não envolve a mesma distincção de outrora. Hoje, na

terível farrista Jack Oackie (cinematographicamente, está claro!) Em "Paramount em Grande Gala", Kay assumiu o papel de uma "Jovem hepanholha".

passando a trabalhar com Ronald Colman em "Raffles". Uma vez livre dos papeis de serena fatal, Kay ingressou definitivamente nos de caracter dramatico e seu tra-



KAY FRANCIS, a "brasileira que nasceu na America do Norte", a "morena uva" dos cabellos mais negros do que a aza da "grau-na", e olhos de fabotica, não é mais a vampiro sentimental, mas a "Mulher e Medica", que alivia dores com suas mãos habilissimas e cujos braços anseiam por alguém que correspondesse a esse amor....

Porém não ha papel, por ingratu que seja, que não conduza ao triumpho, se a artista se empenha com consciencia e com verdadeira arte. Pouco depois Kay era reconhecida como excelente artista dramática, e a esplendida mulher surgiu como

## Uma hora com você...

H. HORTON

(Especial para O JORNAL)

ma só fita se encontram também interpretações elegias, tantos nomes de cartaz, tantos attractivos de bilheteria, que é muito difficil dar destaque a uma estrela. Muitas pessoas consideraram Joan Crawford uma es-

York, eu costumava ir ás lojas elegantes da Quinta Avenida — não para comprar, por certo! e all deixava-me ficar para traz e observava as lindas senhoras que all passavam horas apontando este ou aquele mo-



SYLVIA SIDNEY, a "gibisa" dos films americanos, um pouco do oriente no occidente, a interprete preferida de um escriptor exigente como Dreiser...

trella muito antes que ella tal fosse oficialmente. Quasi todas as pessoas sempre consideraram Robert Montgomery um astro, e quanto a mim, ninguém sabia ao certo se eu era ou não uma estrela. Agora, este anno, sou-o de facto!

"Outro sonho meu veio a ter realidade este anno. Talvez pareça futil e ridiculo a algumas pessoas, mas as moças não serão dessa opinião, por certo. Annos atrás, em Nova

dade, e dizendo: "Levarei este, e aquele, e aquelloutro!" E imaginava quanto de via ser bom poder fazer aquillo, em vez de peregrinar por toda a cidade, entrando numa dazia de lojas, regateando o preço de cem vestidos para sair da ultima, confrangido ainda o coração, pela incerteza de ter comprado ou não illu que devia comprar.

Pois bem, a semana passada, fiz afinal como as astras a quem inve-

estrela de "Precisa-se de um homem".

Uma comedia finissima, que ella tão bem realçou ao lado de Davia Manners, Kenneth Thompson e Una Merkel.

Nesse film, tem o papel de esposa desdenhada e que resiste á tentação de outro amor e só a elle se resigna, quando o marido a abandona por vez! Porém Kay Francis conquistou admiradores ainda por sua elegancia inimitavel.

Sobre esse ponto, assim falou a morena mais bonita do mundo: "— A artista que consegue fama de elegante no cinema, logra, inevitavelmente, á graça de simplicidade".

OCodigo da elegancia de Kay Francis realça resolutamente os accessorios muito decorativos... Assim, exclue os chapéus de plumas, os vestidos de cores berrantes, os que sejam inteiramente negros e as fazendas estampadas.

Devido á simplicidade do seu penteado e de sua linha perfeitamente esbelta, Kay já mais usa vestidos de typo decididamente tailleur.

Kay Francis gosta de accentuar sua estatura. Esta vai além da media feminina, pois chega á cinco pés e cinco pollegadas. Affirma que os vestidos que a fazem parecer menor, dão-lhe acanhamento e desagosto nos movimentos.

Por cores ideais, Kay profere o branco, o amarello claro, o rosa pallido, o verde turquesa, o bege e tem recio do azul.

Desde o berço que o numero treze vem perseguindo Kay Francis... "Perseguido não é bem o termo... pois perseguir dá idea de males que nunca existiram... Ao contrario, esse numero sempre considerado azulado (em sido para a morena linda um bemfeitor... Os factos felizes de sua existencia têm occorrido sob a protecção desse numero celebre.

Assim, por exemplo, "The Virtuous Sin", que marcou uma transformação radical em sua carreira, foi o seu 13º film para a Paramount e o seu titulo contém treze letras. Com elle deixou pela primeira vez os papeis de "vamp", que tanto a aborreciam... Pois ha mais, o film foi feito com treze artistas e impressionado no 13º "set" do studio.

Sua residencia actual, em Hollywood tem o numero 8401, que, somado dá o total de treze. A placa de seu automovel tem o numero 1W-750, que dá o mesmo total feliz!...

Kay nasceu em uma sexta-feira, treze, no decimo terceiro mez do casamento de seus paes.

Estreou no palco em uma representação de Hamlet e seu nome figurava no decimo terceiro lugar da lista dos artistas.

Também seu nome figurava em decimo terceiro lugar na "distribuição" do seu primeiro film falado: "Gentleman of the press". Esse film contou com o concurso de doze lours de verdade e Kay teve que usar cabellera postica para ser a 13ª loura!

Sua primeira despesa ao chegar a Hollywood foi de treze dollares! E, querem saber a ultima? Seu primeiro contracto com a Warner First National foi assignado para a realização de seis films... E, agora, soffre modificação para inclusão de mais... sete!! Total... Treze films em dois annos!

Já tanto! Entrei numa loja ultrachica de Hollywood, espedi-me horas inteiras numa poltrona confortavel e macia, e os modelos desfilaram deante de mim, só para mim! E procurando imitar a voz daquellas que foram objecto da minha inveja, coube-me a vez de dizer agora: — Escalho este! Mande-me a casa aquelle, e aquelle, e aquelloutro!

— Comprei um "robe de soir" de chiffon pintado. Comprei outro verde de claro, outro de renda. E trajas para sport, trajas para de tarde. Uma sensação maravilhosa e empolgante, como imaginara que fosse! E agora, pela primeira vez, a convicção deliciosa de que, seja qual for a função, de dia, de tarde ou de noite, estou preparada com tudo o que é preciso!

Todas as raparigas, todas as mulheres, comprehenderão bem este prazer que procurei descrever; comprehenderão a sensação que eu sinto, quando abrindo agora os meus armarios, vejo penduradas dos cabides, uma fila inteira de lindas toilettes, e sinto que estou pronta para aceitar qualquer convite, desde um simples passeio na praia até o mais solemne dos banquetes.



A METRO-GOLDWYN-MAYER vai apresentar um film onde o elenco, além de artistas exclusivamente cinematographicos, possui também valores dos palcos de Broadway e Nova York. Chama-se "A RIVAL DA ESPOSA" e além de Ann Harding e Alice Brady, possui as figuras de MYRNA LOY e ROBERT MONTGOMERY.

## Amanhã



A R. K. O. — Radio vai apresentar ao publico brasileiro uma nova estrela que vem fazendo furor em Hollywood. E' cta KATHARINE HEPBURN que vamos ver agora ao lado de JOHN BARRYMORE em "VITIMAS DO DIVORCIO".



Os films francezes têm agradado do nosso publico pela sua melicia e maneira interessante de desenvolver o "vaudeville" theatral dentro de uma technica completamente nova em cinema. A scena acima é de "Tu Serás Duquesa", da Paramount de Jolville.



NORMA SHEARER e CLARK GABLE, novamente juntos num film da Metro-Goldwyn-Mayer. "Mentiras da Vida" é alguma coisa de definitivo na carreira destes dois artistas que hoje são ídolos do mundo inteiro. Vamos ver outra vez aquelles idylls de "Uma Alma Livre"...

### Novidades da METRO-GOLDWIN-MAYER

E' quasi certo, agora, que a Metro-Goldwyn-Mayer produza "so viet", com Wallace Deery e Clark Gable nos primeiros papeis. Como se sabe, a realização desse film dependia do reconhecimento da U. R. S. S. pelo governo norte-americano.

Richard Talmadge, iniciou a filmagem de "Pyrate Treasure", film em serie da Universal. Lucille Lund, a nova descoberta desta empresa acaba de ser agraciada com o principal papel feminino.

Marie Dressler, uma das victoriosas do elenco de "Jantar ás oito",

Diplomacia...



Direcção de: Tio Haroldo

SUPPLEMENTO INFANTIL

Aparece aos domingos

ANNO II

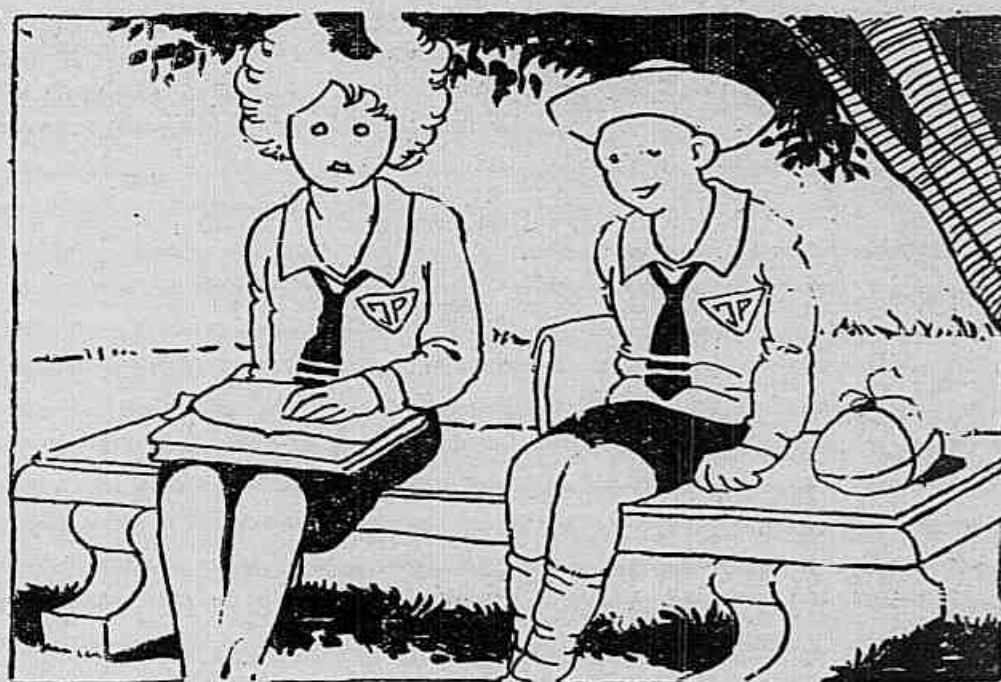
RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 3 DE DEZEMBRO DE 1933

NUMERO 56

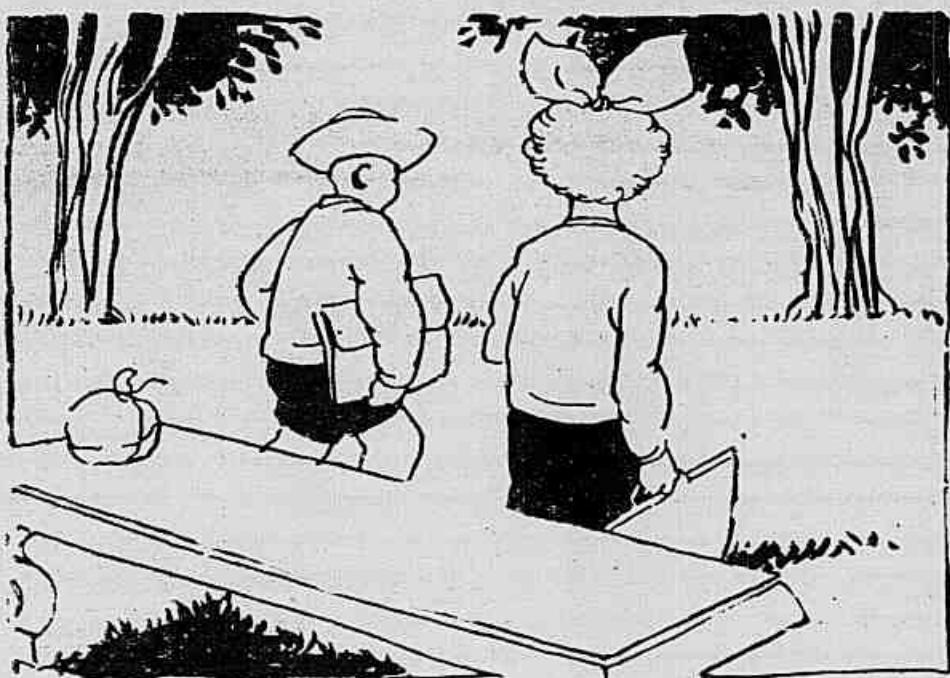
## Achei, sim senhor, Obrigado!



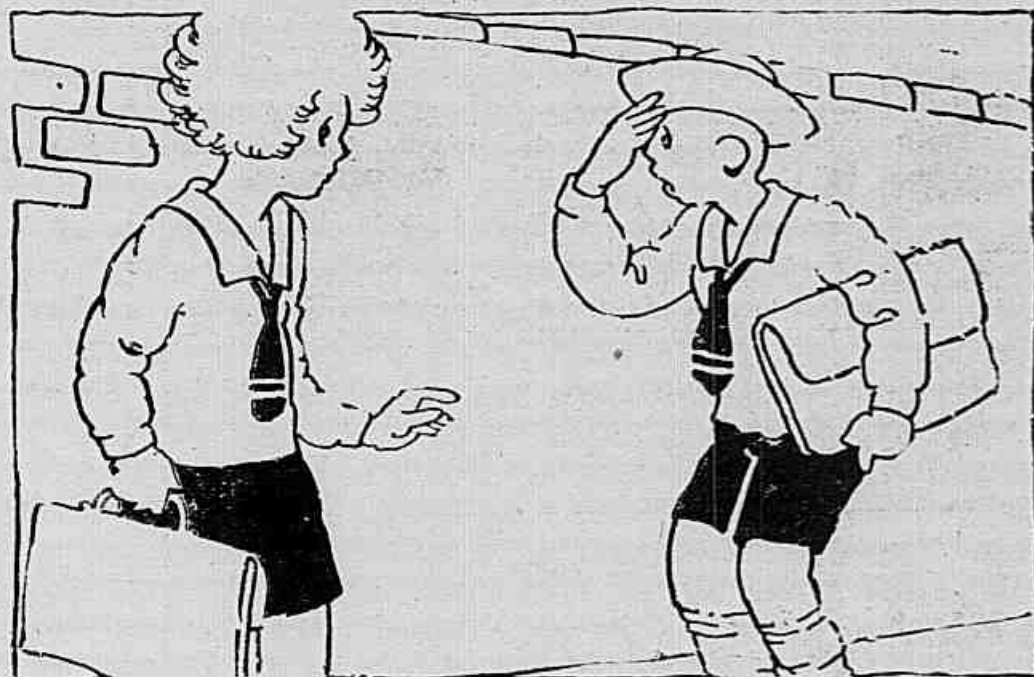
1 — Pedrinho e Nairzinha iam para a escola, palestrando sobre a vantagem da passagem de classe por média. Elles tinham ambos 9 ou 10 em quasi todas as disciplinas...



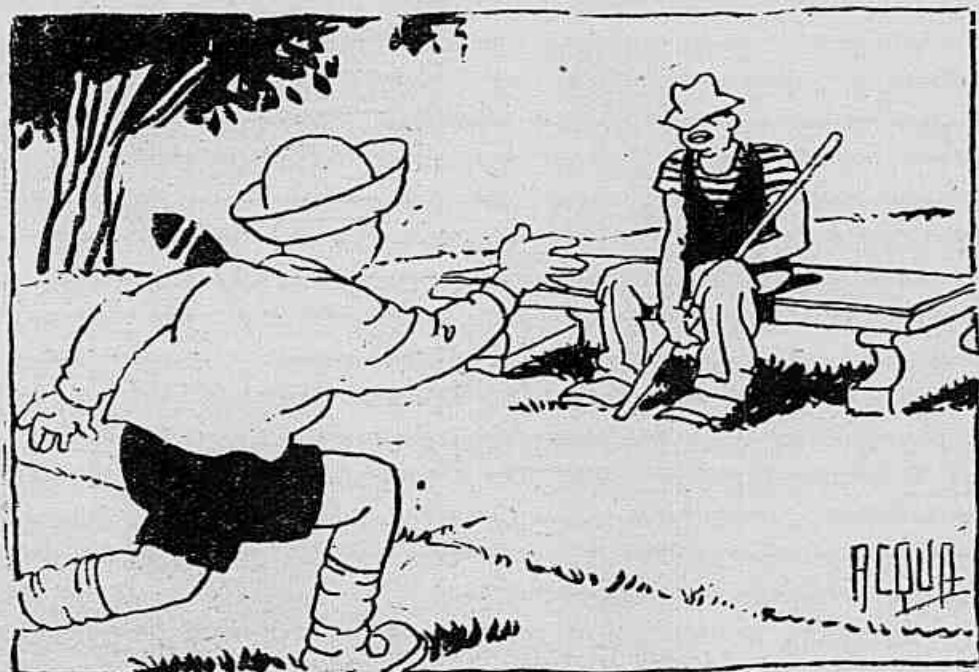
2 — ...e então nem precisavam mais estudar para o exame. E como nesse caso também não era necessario chegar na hora à escola, elles resolveram descansar um pedaço num banco do jardim.



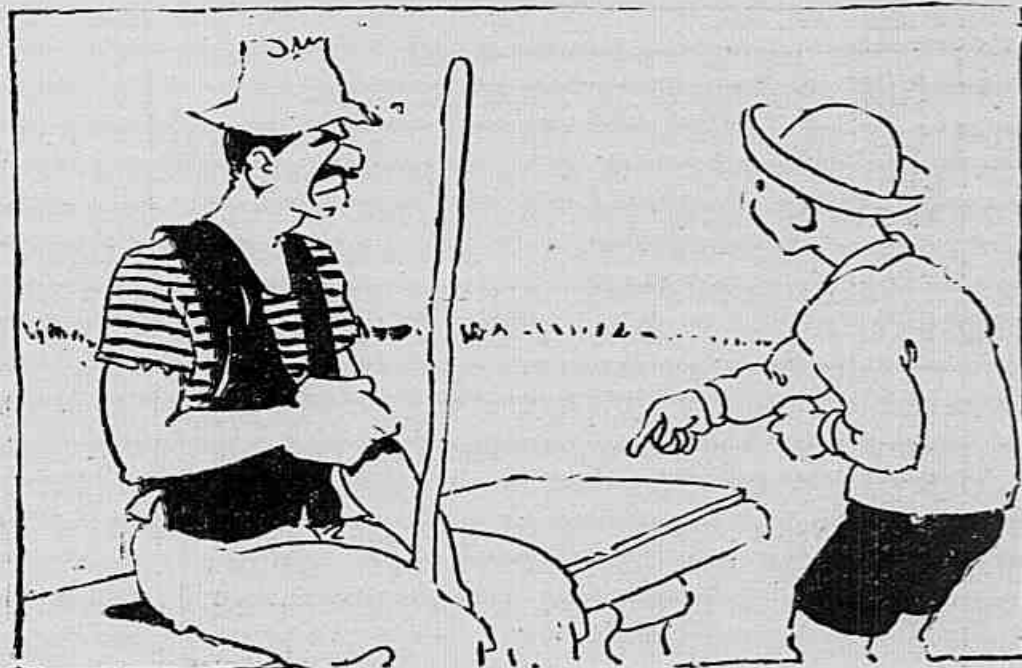
3 — Depois Nairzinha lembrou: — Ah! vamos embora que eu quero ver se falo com aquella menina que disse que ia trazer-me um livro de historias. — Pois então vamos, concordou o Pedrinho.



4 — Já os dois meninos estavam quasi chegando ao seu destino, quando o Pedrinho bateu na testa e exclamou: — Bonito! Esqueci o embrulho da merenda no banco onde estivemos sentados ha pouco!...



5 — E enquanto Nairzinha seguia para a escola, levando a pasta com os livros de ambos, elle voltou correndo para apanhar a sua gostosa merenda de queijo, doce e pão. No banco estava agora um homem sujo, mal encarado, e Pedrinho, respeitosamente, perguntou-lhe:



6 — Olhe moço! o senhor achou ahi um embrulho de merenda? — Achei sim senhor, obrigado... Pelo chão havia uns restinhos de pão e um pedaço de papel. Pedrinho quiz chamar ao homem de guloso, gajuno, etc., mas teve medo por elle ser forte...



## A PALESTRA DA SEMANA

PELO DIA DO ANNIVERSARIO DO SEGUNDO  
IMPERADOR DO BRASIL

Os sobrinhos já devem ter ouvido dizer varias vezes que "Rei morto, rei posto", quando alguém deseja exprimir que uma pessoa perde todas as considerações e homenagens que lhe são dispensadas quando outra vem occupar o seu lugar.

De accordo com essas condições, o nome de D. Pedro II devia ser aborrecido aos brasileiros, desde que com a implantação de uma forma de governo inteiramente diversa da Monarchia — a Republica — elle deixou de ser o imperador do Brasil.

Mas, é que toda a regra comporta excepções, e é por essa razão que quanto mais passam os tempos, mais o povo faz justiça ás extraordinarias virtudes do grande varão que nos governou durante o dilatado prazo de 58 annos.

D. Pedro II, pela grande inteireza do seu character, pela sua alta sabedoria e pelo seu profundo sentimento de justiça constitue um typo de homem que deve servir de exemplo aos queridos sobrinhos.

Vocês sabem que elle contava apenas 5 annos de idade quando foi elevado ao throno, em 1831? Pois foi assim.

E' verdade que nessa época os actos eram resolvidos por Juntas Administrativas. Mas já em 1840 a nação reconheceu que o monarcha, apesar de contar apenas 15 annos, já demonstrava possuir a reflexão de um homem amadurecido e conferiu-lhe a maioridade e a direcção do governo.

Durante o seu reinado D. Pedro II teve de lutar contra muitas manifestações do espirito irrequieto dos brasileiros: conspirações politicas, revoluções, etc.; e de defender a integridade do nosso territorio em duas guerras externas, a maior das quaes, a do Paraguay, durou cinco annos e custou-nos cruéis sacrificios. Sem embargo de tantos embarços, porém, sua administração deu accentuados progressos ao Brasil.

D. Pedro II, homem de notavel sabedoria, nasceu no Rio de Janeiro, em 1825, na data que hontem passou: 2 de dezembro. Elle foi um amigo dedicado da instrucção e da mocidade. Seu coração estava sempre aberto á generosidade. Vivía uma existencia simples, auxiliando os moços que queriam estudar, gastando em esmolos entre as familias necessitadas a quasi totalidade da pensão que o Estado lhe dava.

E' por tão mercedos titulos que os homens publicos do nosso tempo tributam á sua memoria a veneração a que só os excepcionalmente bons podem alcançar, mantendo o seu nome como titulo do nosso principal estabelecimento de ensino secundario, o Collegio Pedro II.

*Tio Haroldo*

## A observação do turista



... Este paiz é tão alagado que não só as casas como as proprias aves estão construídas sobre estacas...

## NOSSOS CONCURSOS

Todos os dias continuam a chegar a esta redacção cartas e mais cartas com soluções dos dois concursos que lançamos nos numeros anteriores.

Tio Haroldo não tem tido um momento de descanso. E' um abrir de envelopes que não acaba mais, uma quantidade de trabalho que faria cair os cabelos da cabeça de qualquer rapaz, se o velho director do nosso jornalzinho já não fosse carca.

Felizmente, não houve confusão nenhuma na interpretação das regras do concurso. Com rarissimas excepções, todas as respostas vieram de accordo com o que foi recommendado.

A difficuldade vai ser no julgamento... Parece incrível que tenha sido possível construir tantos e tão lindos desenhos com os palitos!... Parece maravilha ver os lindos coloridos que estão chegando do quadro da Gata Borralheira!...

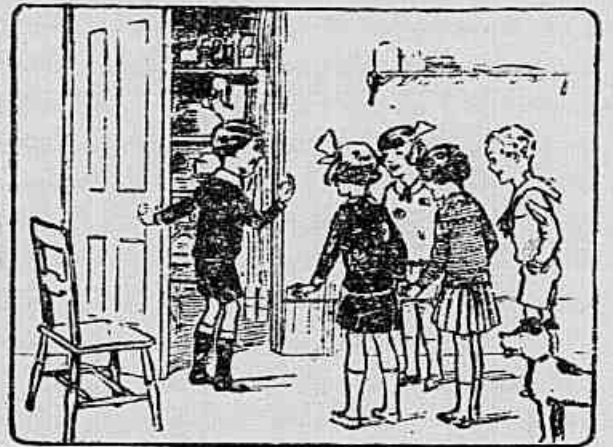
Mas, não haverá injustiça na hora da escolha dos premios. Tio HAROLDO já convidou dois professores da Escola Nacional de Bellas Artes, dois velhos como elle, dois homens de uma justiça inatacavel, e estes é que o ajudarão a julgar os trabalhos enviados pelos amiguinhos do SUPPLEMENTO INFANTIL.

## AS TRAVESSURAS DE LUIZINHO

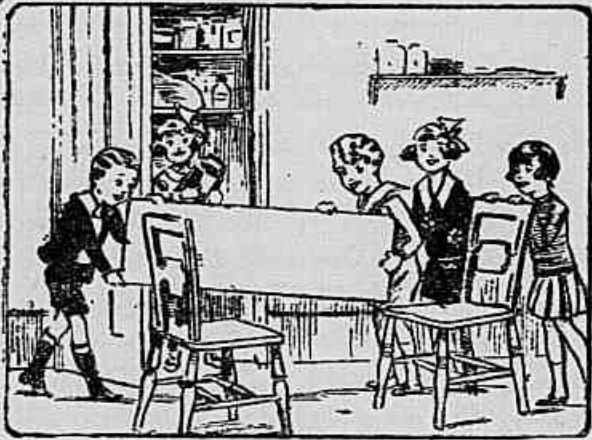
### A BRINCADEIRA DE ARMAZEM



1 — A's quintas-feiras, Helena, Lolita e outras crianças da vizinhança costumam vir brincar com Luizinho. Da ultima vez, succedeu que d. Adelaide, a mãe do menino, teve absoluta necessidade de sair, e deixou-os sósinhos, recommendando-lhes muito juizo.



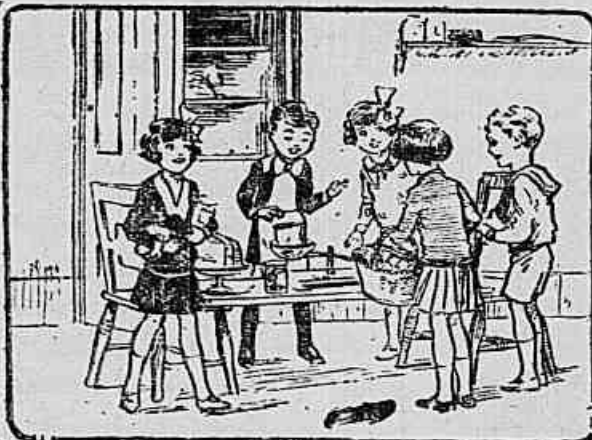
2 — D. Adelaide ainda não tinha dobrado a espinha, e já Luizinho inventava uma das suas. Vamos brincar de loja, propoz elle. Temos muitas coisas no armario da despensa, que podem servir. E, assim dizendo, deu o exemplo aos alegres companheiros.



3 — Num instante elles improvisaram um balcão, com uma taboa de engommar e duas cadeiras, e nelle foram collocando latas, frascos e pacotes tirados do armario.



4 — Luizinho achou conveniente trazer tambem uma balança. Declarou-se o proprietario do "armazem", e convidou a "freguezia" a dizer quæes os generos que queria comprar.



5 — Primeiro foi só brincadeira de comprar. Depois, Luizinho, o mais traquinas de todos, deu o exemplo, e comeu um pouco de massa de tomates. Lolita provou um pedacinho de toucinho cru. Helena bebeu um gole de vinagre.



6 — A brincadeira ia no melhor, quando mamãe chegou. — Tomara que as coisas que vocês comeram lhes façam mal, ralhou ella. Darei a cada um um purgante de oleo de ricino. E as crianças se arrependeram da imprudencia.

## A ARRUMADEIRA DESASTRADA



A PATROA (que nesse dia está de bom genio) — Não se perturbe Maria, por ter partido a jarra, que hoje eu não vou ralhar-a.  
A CRIADA — Fico muito contente em saber isto, porque eu já quebrei tambem o espelho grande do salão.



— Porque a faca introduzida no corpo, causa dôr.



# O Jaboty

BONECOS DE  
EDGARD

## intrigante



Conto de Léo VICTOR

O Jaboti, antigamente, tinha o mesmo costume de falar mal dos outros bichos, inventando mentiras e calúnias de toda espécie. Para elle ninguém prestava. Algumas vezes mesmo, o Jaboti esteve para apanhar boas pauladas. Mas, como elle podia defender-se, mettendo a cabeça debaixo do casco, muitos bichos desistiam de dar-lhe, para não perder seu tempo.

E o Jaboti continuava a fazer intrigas, a torto e a direito. Foi elle quem fez a inimizade do gato com o cachorro. Já tinha sido esse também quem tinha feito a inimizade da raposa com a Gallinha e andava intrigando agora uma porção de outros bichos.

Um dia, o Jaboti chegou, á hora da noite, junto á Cobra e disse: — Comadre, você se prepare. O Sapo anda dizendo as piores coisas do mundo contra você...

A Cobra, que estava enroscada como uma almofada redonda, junto a um tronco de arvore, começou a mexer a cabeça para cima e para baixo, como quem está pensando em coisas importantes e, depois, disse, dando um estalo com a sua lingua de forquilha: — Eu já andava desconfiada, compadre Jaboti. Você não está me dizendo novidade nenhuma. Mas, garanto a você, compadre, que hei de mostrar a esse bicho asqueroso do que eu sou capaz.

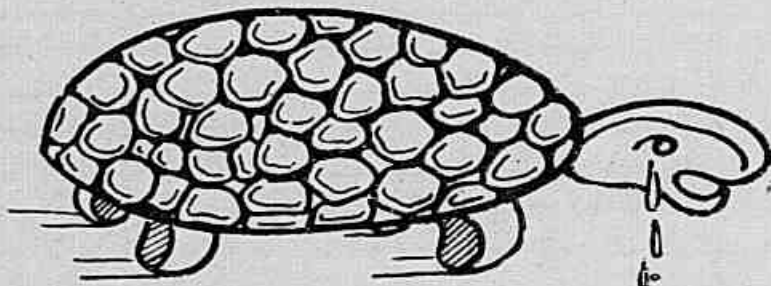
E a Cobra se desenrolou toda e começou a arrastar-se, saindo á procura do Sapo para engulir-o.

Quando a gente via bichos no meio da estrada ou dentro do matto, co-

que é o nosso maior inimigo, e que nos maltrata, nos mata e nos escraviza.

O Gallo, que ouvia tudo com muita atenção, pediu a palavra:

— Eu tenho uma ideia muito boa. Só tenho pena de não poder ajudar a vocês a executá-la, caso seja aceita, porque só tenho duas pernas e não tenho braços.



E o Gallo explicou qual era a sua ideia.

— Muito bem! Excelente! — disseram os outros bichos. Amanhã, de manhã, iremos á casa delle convidá-lo.

No dia seguinte, de manhã, uma grande comissão de bichos do matto chegava junto á casa do Jaboti. Este veio recebê-la muito contente, pensando que aquillo era uma manifestação de apreço.

O Gallo foi logo explicando o motivo da visita:

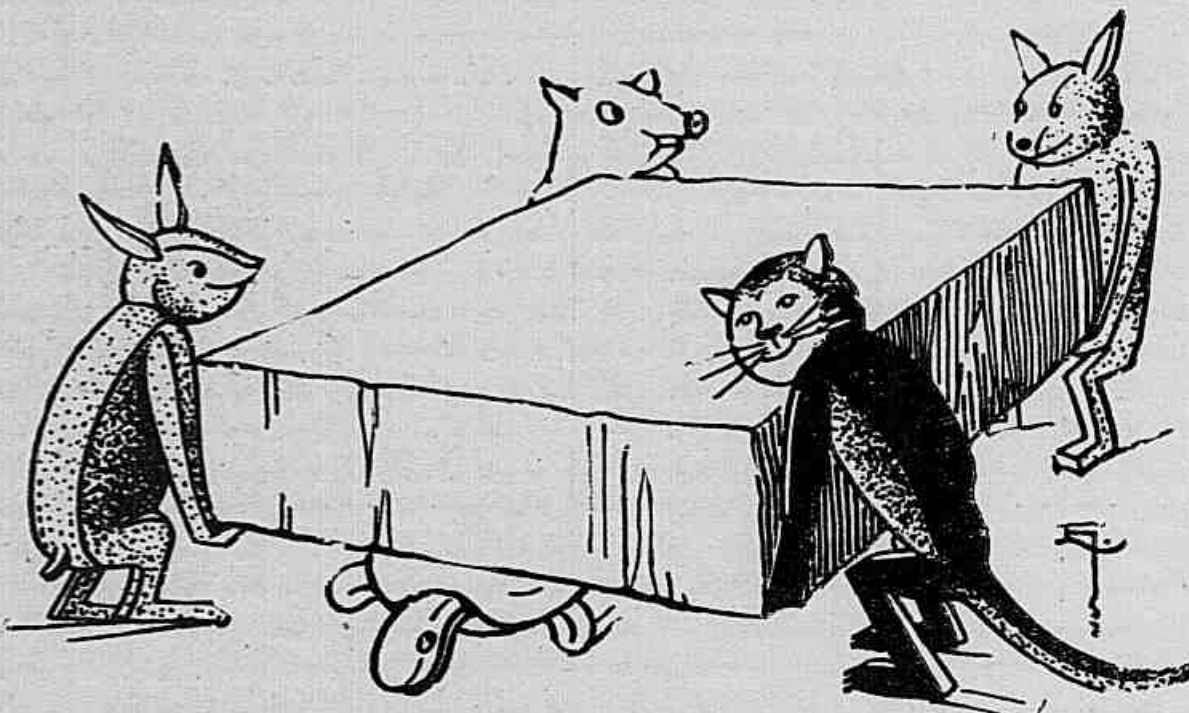
— Eu sabia que podíamos contar com você, compadre — ajuntou o Gallo. Por isso, você está convidado, em nome de todos os presentes, para nos ajudar a carregar e collocar a pedra fundamental do palacio que vamos offerecer ao nosso rei, sua majestade o Leão. Ao meio dia, estaremos á sua espera do outro lado do lago. Como você ainda muito deve-

gar, fica desde já avisado. Não falte. Ainda temos que fazer muitos outros convites e, por isso, vamos indo.

E partiu a comissão, deixando o Jaboti muito satisfeito pela honra de ser convidado para carregar a pedra fundamental do palacio do rei.

Mas se afastaram uns cem metros da casa delle, os bichos começaram a dar gargalhadas gostosas pelo que ia acontecer ao Jaboti intrigante.

Pouco depois de meio dia, chegava o Jaboti do outro lado do lago. Já tinha sido escolhida uma grande pe-



chichando, já sabia: era sobre o Jaboti.

— Chi! — dizia um. — O Lobo, com certeza, vai comer o pobre do Cordeirinho. Não sei para que o Jaboti foi contar aquella historia. Será que elle inventou ou não sabe guardar segredo?

— Ou, então: — A comadre Gallinha tem que se ver em apuros com a comadre Raposa. Para mim, o culpado é o Jaboti...

E o nome do Jaboti andava de boca em boca. Quando elle passava, todos os outros bichos se afastavam ou se calavam. E a fama do intrigante ia aumentando toda vez que a Lua Cheia se espelhava no lago, junto ao qual elle morava.

Um dia, o Macaco disse, em conversa, a uma porção de outros bichos do matto:

— Precisamos dar uma lição a esse sujeitinho intrigante. Dar-lhe uma surra de vara, não adianta, porque elle esconde a cabeça debaixo do casco. Aqui para nós: eu já experimentei. Agora, que estamos reunidos, é preciso combinarmos um castigo para ser applicado no Jaboti e para fazer com que elle acabe com o feio costume que tem de andar intrigando os outros. Nós todos somos bichos e devemos ser amigos. Já basta que a gente se apoquente com o Homem,

— Compadre Jaboti. Nós todos sabemos que v. estima muito o nosso rei, o Leão...

— Perfeitamente, disse o aboti, muito orgulhoso, esticando o pescoço, quasi meio palmo para fóra da casca.

— Pois bem! — continuou o Gallo. Vamos construir e offerecer um palacio ao rei dos animaes. E queremos que você nos ajude.

— Ora, com todo gosto, meus amigos — respondeu o Jaboti.

dva lisa e chata para ser carregada para o lugar onde ia ser levantado o palacio do Leão.

O Burro, que era professor da Faculdade dos Bichos, já estava fazendo um discurso. O Jaboti não ouviu o principio. Quando elle chegou bem perto, o Burro estava dizendo:

— ... e, sendo assim, resolvemos que a pedra seja carregada pelos bichos pequenos, para que muitos possam ter essa honra. O Elephante, o Cavallo, o Boi poderiam sózinhos le-

### A CALMA DE SOCRATES

Socrates estava um dia no mercado da cidade immerso numa abstracção profunda, quando um homem, munido de um machado, correu em direção a elle, perseguindo um outro, o qual voava, por acasim dizer.

— Agarra! Agarra! gritava para Socrates, o grego perseguidor. Mas o mestre de Platão conservou-se immovel, deixando passar o fugitivo.

— Estupido! — gritou-lhe no maior exaspero, o homem do machado. — Não lhe podias ter embargado o caminho? E' um assassino!

— Um assassino! Que vem a ser um assassino?

— Não te finjas idiota! Um assassino é um homem que mata.

— Ah! é um carniceiro?

— Velho tonto! E' um homem que mata outro homem.

— Compreendo. E' um soldado.

— Burro! E' um homem que mata outro homem, em tempos de paz.

— Bem, bem. E' um executor.

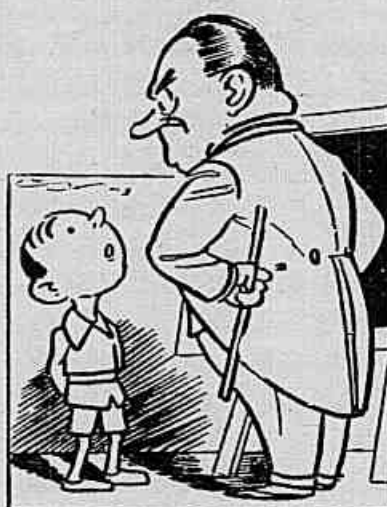
— Maldito palerma! E' um homem que mata outro, em casa deste.

— Exactamente. E' um medico.

O homem do machado achou então prudente fugir, correndo mais do que o assassino.

S. C.

### Atrapalhação



— Para que é que chove, papae?

— Para crescerem as batatas, os repolhos, as alfaces, os feijões...

— Então, para que é que chove nos telhados?

### Bons livros para crianças

A Companhia Civilização Brasileira Editora enviou-nos, para a bibliotheca do nosso jornalzinho, as suas ultimas edições em livros para crianças.

São elles os numeros 1, 2 e 3 das "Aventuras de Peteleco", a lenda arabe "Kismet—o mendigo fatal" e o "Don Quichote de la Mancha".

As "Aventuras de Peteleco" constituem uma collecção muito attractiva, pois são descriptas exclusivamente com gravuras coloridas, de que é autor Yantok, o desenhista já tão conhecido das crianças brasileiras. "Kismet" já passou nos cinemas, onde fez grande successo. E quanto a "Don Quichote", nada mais se precisa dizer senão que é o famoso romance de Cervantes, em uma edição escripta especialmente para as crianças.

val-a. Mas só um teria a satisfação de dizer, no dia da inauguração do Palacio, que fora elle quem tinha carregado a pedra.

Os bichos escolhidos para a cerimonia são os seguintes, cuja chamada vou proceder:

— O Gato!

— Presente!

— A Lebre!

— Presente!

— A Paca!

— Presente!

— A Cotia!

— Presente!

— O Jaboti!

### O passe do prestidigitador



1 — ... Aquelle prestidigitador era fantastico. Fazia coisas de arrepiar os caballos: desaparecer objectos ou trocá-los por outros, adormecer as pessoas, enfim, uma quantidade de coisas.



2 — Joanninha e Lucia, as duas irmãs, sentadas numa das primeiras filas de cadeiras do theatro, acompanhavam todas as scenas, interessadissimas. Foi quando o prestidigitador perguntou...



3 — ... quem o publico queria que elle fizesse desaparecer. — A professora! a professora! gritaram as duas irmãs. O homem chamou a professora, e, com um passe, fez com que ella desaparecesse.



4 — Nessa noite, Joanninha e Lucia não estudaram. Ellas pensaram que a professora tinha sumido definitivamente. Mas, no outro dia, tiveram a surpresa de vê-la no seu lugar. E ellas não sabiam a lição!...

— Presente!

A assim por deante. Quando o Jaboti chegou junto da pedra já os outros tinham pegado nas pontas.

— Que diabo é isso? — perguntou. Não deixaram nem um logarzinho para mim. E' melhor desistir.

— Não, compadre! Não, compadre! — diziam todos. Pegue embaixo. E' o melhor lugar, porque não precisa fazer muita força. E o Jaboti metteuse embaixo da pedra, enquanto os outros iam pegando dos lados. E seguia todo cheio de si, pensando que só elle é que estava fazendo força.

De repente, o Gato dá o signal combinado: "Miauuuuu!"

Os bichos todos largaram a pedra em cima do pobre Jaboti. O peso quebrou o casco que lhe cobria o corpo em pedacinhos. E já iam todos embora, quando o Jaboti começou a gemer e a pedir soccorro.

Disseram-lhe que aquillo era um castigo merecido e o Jaboti prometeu que nunca mais faria intriga de nenhum. Em vista disso, levantaram a pedra e o Jaboti saiu de baixo della mais morto do que vivo. Foram buscar um bocado de agua do rio e atiraram em cima delle para acalmar as dores.

E, no fim de pouco tempo, o Jaboti ficou bom. Ficou bom, mas o seu casco ficou todo emendado, como se fosse feito de tijolinhos iguaes aos das calçadas da Avenida Rio Branco.

Hoje em dia, o Jaboti não fala mais de ninguém nem inventa mentiras e calúnias. E' um bicho bonzinho, que faz gosto.



O MELHOR PRESENTE DE NATAL!  
As mais lindas historias! - As mais bellas illustrações!  
**CONTOS ORIENTAES**

De HAUFF — A ultima novidade no genero

Edição luxuosa da LIVRARIA J. LEITE. Um volume ricamente encadernado, com 7 polychromias e 50 suggestivos desenhos originaes de Otto Bungner.

A venda nas boas livrarias -- Preço 10\$000, livre de porte.

PEDIDOS A EDITORA

LIVRARIA J. LEITE — Rua São José 70



# COUSAS DAS CRIANÇAS

## UM ACCIDENTE MARITIMO EM MINIATURA

VERA B. NASCIMENTO

Era uma bella tarde de verão. No jardim, cheio de passeantes, reinava a alegria, principalmente em volta do lago, aonde affluam as crianças, cujo maior gozo era atirar migalhas de pão de ló aos cygnos magestosos. Uma chuva de perolas parecia cair do repuxo sobre pequeninos navios abandonados ás ondas azues. Um desses navios fazia-se realçar entre os mais pela sua altura e elegancia.

Paulo, todo orgulhoso sob o seu faio á marinha, apreciava com o seu binoculo os graciosos effeitos da sua linda embarcação.

Mas, um triste accidente veio interromper sua contemplação...

Um bello cygne, avistando o seu navio, dirigiu-se para elle com a rapidez do relâmpago. Paulo quiz salvá-lo, mas em vão, pois o cygne vendo que a presa ia escapar, atirou-se a ella, e com o bico destruiu os mastros e rasgou as velas, tal e qual uma terrivel tempestade em alto mar faria com um navio verdadeiro.

Paulo puxou para terra os destroços. E contemplou-os tristemente, mas o que podia fazer elle ao passar que julgou ver um inimigo no navio e agora, satisfeito, passeava alheio?



João Bosco Ferreira  
(7 annos) — Capital

## O CONSELHO DOS SETE

MARIO ANTONIO BARATA

Ibrahim, o grande e poderoso emir dos Almoravides, passeava um dia pelas ruas de Marrocos, quando de repente foi abordado por sete individuos mascarados, que lhe impunham a entrega immediata de 20.000 moedas de ouro, sob pena de ser condemnado á morte.

Ibrahim, com a sua calma e serenidade habitual, replicou:

— Mas vós tendes a coragem de arrancar dinheiro a um vosso amigo? Pois sendo amigo do povo, eu o sou de vós, e não seria capaz de semelhante violencia.

Com essas palavras os homens hesitaram um instante, mas por fim, responderam:

— Nós não queremos o dinheiro do povo, queremos o vosso.

— Mas, replicou immediatamente Ibrahim, eu não tenho fortuna, tenho o dinheiro do povo que, como sabeis, são os impostos.

— Mas então com que dinheiro pagas as festas deslumbrantes que se realizam no vosso majestoso palácio? Será talvez com o dinheiro dos impostos?

— E', respondeu tristemente o emir, mas eu prometto regenerar-me.

— Está bem, responderam ao mesmo tempo os sete cavalleiros, dirigindo-se para longe.

— Alto! bradou Ibrahim, como vos chamaes?

— Um dos homens respondeu:

— Os sete aconselhadores.

E foi por essa lição que Ibrahim o grande se tornou bom e útil á sua patria, que mais tarde seria um dos maiores paizes musulmanos.

Ibrahim, apesar de suas perspicazes investigações, nunca conseguiu saber quaes foram os sete homens que lhe deram tão boa lição.

Rio, 1-11-932.



José Caserio  
Bauru  
São Paulo



Cassietat Duarte  
(12 annos)  
Victoria — E. Santo



Agenor Nogueira Moraes  
(13 annos)  
Paraguassú — Minas

## A BONDADE DE ALFREDO

WALBELLES NEVES DA FONSECA (11 annos)

Numa pequena cidade existia uma velhinha muito pobre, em companhia de um filho de nome Alfredo.

Tinha elle dezotto annos, era muito trabalhador e obediante. Porém o seu salario era muito pouco e não dava para nada. Uma vez, Alfredo foi para o trabalho, e no meio do caminho achou uma carteira de couro, que continha 10:000\$000.

Alfredo pensou em fôr com o dinheiro. Correu para casa, e assim que chegou mostrou o dinheiro á sua mãe.

Esta, porém, ao abrir a carteira, viu escripto o seguinte: "Paiva".

A velha chamou o filho e disse: — Filho! este dinheiro é do nosso vizinho, o dono do armazem onde nós fazemos as nossas compras: vae levá-lo a elle.

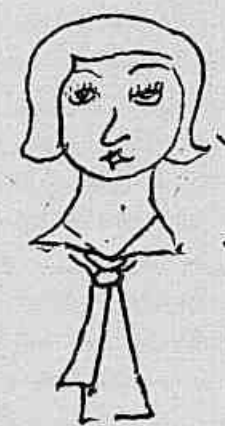
Alfredo, como era obediante, tomou a carteira e saiu. Quando chegou ao estabelecimento do sr. Paiva, notou que o mesmo estava muito afflito.

— Olha, sr. Paiva, disse Alfredo, não se afflija tanto, porque o seu dinheiro está commigo, eu o achei.

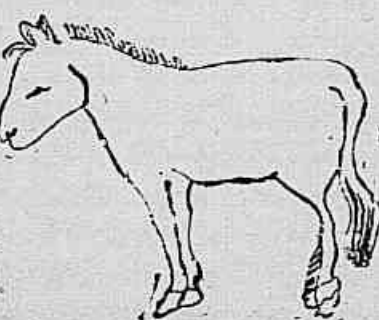
E tirando do bolso a carteira, Alfredo entregou-a ao sr. Paiva, que de tão contente não soube agradecer...

Mas... dias depois, Alfredo ficou como encarregado do armazem, ganhando 500\$900 por mez. E desde esse dia elle viveu mais feliz, ao lado de sua mãe, que lhe guiou bem no caminho que devia tomar.

Capital.



João Bosco  
Ferreira  
(7 annos)  
Capital



Cecilia Nunes da Silva  
(11 annos) — Capital



Cecilia Nunes  
da Silva  
(11 annos)  
Capital

## AO "MORENO"

Aldebaran Alves de SOUZA.

(16 annos — 1.º anno gymnasia)

Emquanto vinhas longe, inda pequeno,  
Singrando as aguas mansas da bahia...  
Em terra o povo pleno de alegria  
Brados soltava, a ti, grande "Moreno"!

E os olhares, febris, no mar sereno,  
Perdiam-se, além, numa ilha que corria...  
Mas esta ilha que já tão bem se via  
Não era ilha, não, eras tú, grande "Moreno".

Navegavas, ligeiro, majestoso,  
Qual serena gaivota o céu rasgando  
Num róseo dia de sol esplendoroso!

Embaixador da paz e da amizade,  
Surgiste dentre os mares desfaldando  
A bandeira da paz e da saudade!

Rio — Olaria — Paranapanema, 202.

## CAIXA DO CORREIO

Walbelles Neves da Fonseca, capital. — "A bondade de Alfredo", deve sair neste mesmo numero.

Lita de Macedo Itabira, capital. — "O companheiro de viagem", sae publicado na secção "Cousas das crianças", deste "Supplemento".

Para outra vez, porém, escreva de um só dos lados do papel, sim?

Este seu velho amigo vae bem obrigado, e deseja-lhe outro tanto.

Amadeu Gianini, Dourado, Minas. — Muito agradecido pelas suas congratulações. Aqui estamos.

Agenor Nogueira Moraes, Paraguassú, Minas. — Deven sair neste "Supplemento" o seu desenho e o de Mauro. O conto não serviu.

José Caserio, Bauru, São Paulo. — O desenho, salvo motivo de força superior, apparece hoje. Mas a solução do concurso tem a orelha feita com traços curvos, o que não está de accordo com as condições.

Aldebaran Alves de Souza, Capital. — E' muita honra para Tio Haroldo saber que você tem o nosso "Supplemento" em tão alto conceito, e muita honra também receber sua colaboração. "Moreno" sae na edição de hoje.

Abelardo Pessoa, Pitangui, Minas. — Sua solução ao concurso de Palitos foi feita com o emprego de enfeites, e nós queriamos apenas os palitos e só.

Maria Amelia Gomes Ferraz, E. do Rio. — Um abraço agradecido em você, pela florzinha incluída na sua carta.

Ayilton Lias Peixoto, capital. — Publicaremos dois dos tres desenhos que você mandou.

José Maria de Azevedo, Capital. — Tio Haroldo acha muito louvavel a sua idea de escrever historias para crianças fugindo ás fadas e aos dragões. Nós as damos no "Supplemento" porque como jornal, temos de ser variados. (e esse genero tem seus autorizados apologistas). Agora, protestamos quando você escreve coisas tristes. Ao demais, como as crianças não apreciam (felizmente!) o phrazado, a rhetorica, suas historias tem de conter enredo, movimento. E isso é o que falta na maior parte dos escriptos que nos enviam.

No proximo numero sairá seu ultimo trabalho, devidamente illustrado. Aquelle outro, sobre motivo joannino, não tem oportunidade agora.

Se você quizer receber a colaboração que não chegamos a aproveitar, mande o seu eudereo, pois a temos cuidadosamente guardada.

José Miguel Baptista, Prudente de Moraes, Minas. — Seu desenho deve sair no proximo numero.

Jairo de Faria Cardoso, Santa Rita de Sapucahy. — O seu "pintinho" já foi mandado gravar, para ser publicado domingo.

Heraldo Helvecio Moreira da Silva, Capital. — Recebemos não só a sua cartinha de 24 como a de 28 de novembro, com as soluções aos concursos que as acompanhavam.

Ruteica M. Silva, São Paulo. — O conto que veio está muito lindo. Tanto que Tio Haroldo mandou fazer um desenho para illustrá-lo. Você vae ficar contente? Sobre outras historias, ainda que fiquem mais compridinhas, é preferivel completas a deixar a continuação para outro numero. Recebemos também o concurso e o desenho.

Waldemar Monteiro, Niteroy. — Tio Haroldo leu a sua carta com todo o vagar, e quando acabou, quasi não quiz fazer mais nada, tão triste

ficou. Como ainda vamos providenciar sobre o livro que você fala, aproveitaremos a occasião para lhe escrever directamente umas linhas, e lhe mandar um livro alegre qualquer para distrair. Apesar do muito que temos que escrever, você merece bem uns minutos de attenção.

Mario Antonio Barata, Capital. — Aquelle bonito trabalho que você nos mandou ha tanto tempo, estava guardado, e, cessados por completo todos os motivos que o fizeram demorar, sae hoje no nosso "Supplemento". Tio Haroldo pede-lhe mil desculpas da demora, e espera que você continue a honrar o sempre com suas apreciadas colaborações.

Carlos Alberto, Alegre, Espirito Santo. — Tio Haroldo faz-lhe hoje a surpresa de fazer publicar o seu trabalho "João, o desobediente", ha tempos em nosso poder.

Geraldina Costa, S. João Baptista de Oliveira, Minas. — Mesma resposta que acima, com referencia á "As duas sombras".

Cassietat Duarte, Victoria, Espirito Santo. — Sae neste numero o seu ultimo desenho em nosso poder. Quando tiver outro, é só mandar.

Antenor Oliveira, Saquarema, E. do Rio. — Sua igreja do morro, deve honrar nossa secção deste numero. Um abraço.

Vera Nascimento, capital. — Encontramos "Um accidente maritimo", que deve sair hoje mesmo. Os outros dois, ou pelo menos, "As tres fadazinhas", parece-nos que foram publicados. Você não dá trabalho nunca. E' sempre lida com prazer.

Muitos abraços para você e para o Joãozinho. Este aqui tem um logarzinho muito especial.

Maria Barcellos da Silva, Petropolis. — Nosso jornalzinho terá a honra de publicar o seu "cajú" na sua proxima edição.

Geraldo Xavier de Britto, Tres Pontas, Minas. — Sua solução ao concurso dos palitos não serve porque tem outras linhas, o que foge ás nossas recommendações. Mas não se entristeça por isso. Qualquer um pode enganar-se.

Dadá Barreto, Lagoa Dourada, Minas. — Muito obrigadinho pelas suas felicitações. A solução ao concurso será apurada junto com as outras.

Ruben Dias Ramalho, R. Vermelho. — As soluções entrarão no concurso e o desenho da fruteira deve sair no "Supplemento" de domingo.

Vera de Castro Marinho, Carmo do Rio Claro, Minas. — Você é um anjinho de amabilidade, com a sua carta. Um abraço agradecido.

Maria Margarida, capital. — Tio Haroldo fará, sobre a sua solução ao concurso dos palitos, como você recommenda na sua carta de 27 de novembro.

Daniel Smith, Faria Lemos, Minas. — Sua solução está nas mesmas condições da do sobrinho acima. Por isso não podeser acerta.

Carlos Caiata Filho, Bello Horizonte. — O jornal pedido segue pelo Correio, registrado. Infelizmente, o que não temos é O JORNAL de 20 de março de 1932.

Rachel Barbosa Lima, Capital. — Parabens pelos versinhos. Pelo andar, daqui ha algum tempo você será uma das grandes poetisas brasileiras. Continue a mandar-nos sua interessante colaboração.

Carmen Gama, Concção do Rio Verde, Minas. — Seu desenho estava demasiado grande.

TIO HAROLDO.

## AS DUAS SOMBRAS

GERALDINA COSTA

Encontraram-se, pararam a olharem-se.

Uma trazia no loiro cabelo um diadema de margaridas, tunica vaporosa, pequeninos pés... a outra, morena, de olhos pretos e seismadores, trazia um manto alvo como o arminho e um olhar triste e sereno...

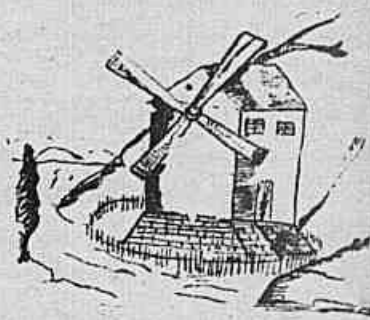
— De onde vens? — perguntou a morena de olhar triste...

— Para onde vae? — perguntou-lhe a loira de tunica vaporosa.

A Esperança voando docemente partiu... e a Saudade, com as lagrimas nos olhos, acenava-lhe, com o lençinho alvo, para que voltasse... mas a loira fugitiva desapareceu entre nuvens cor de ouro...

...E a Saudade, desde então, fixou morada no meu coração.

S. João Baptista de Oliveira — Minas.



Mauro Moraes  
(12 annos)  
Paraguassú — Minas

## JOÃO, O DESOBEDEIENTE

CARLOS ALBERTO

(13 annos)

Era uma vez um menino chamado João, que não se importava com o que lhe diziam os paes.

Certo dia dizendo á sua mãe que ia á escola, o menino foi furtar maçãs em casa de "seu" Manoel.

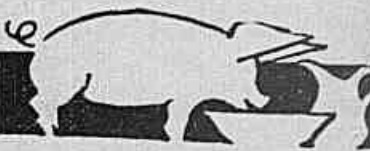
Poz uma escada encostada ao muro, que era alto, colheu algumas maçãs, e dispunha-se a regressar, quando ouviu um latido e immediatamente sentiu-se derrubado e mordido na perna.

Era Mimoso, o cão polleial que guardava a chacara do "seu" Manoel, que surprehendera o menino.

"Seu" Manoel acaudiu e o menino, arrependido, voltou para casa, agradecendo ao "seu" Manoel, que o havia salvo das garras do Mimoso.

Chegando em casa, João contou tudo á sua mãe, que o perdoou, sob a promessa de João não commetter mais aquella má acção.

Alegre — Espirito Santo.



## SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais difundido, no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narizinho, Jacyntho e outros heroes, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS

INTERIOR

Anno . . . 35\$000 Trimestre 13\$000  
Semestre. 30\$000 Mex. . . . . 5\$000  
As assignaturas comecam e terminam em qualquer dia

VENDA AVULSA

Dias uteis . . . . . \$200  
Aos domingos . . . . . \$300

Direcção: rua Rodrigo Silva, 12 — Tel.: 2-8840. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1760 e 2-1380. — Administração: rua da Quitanda, 22. 2.º andar. Tel.: 3-1398. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 2-A. Tel.: 2-8790.



# O CASTIGO DE JORGE

Eugenio de LUPI.

(Ilustração de ALCEU)

Pessoa alguma tivera já mais motivo de queixar-se de Jorge, guapo rapazito de sete annos, com o seu rostinho emoldurado por longos cabellos louros. Como sempre, cumpria com a sua obrigação, não escutava mais do que elogios de sua mãe e do seu professor. Era tão applicado que mesmo encontrando-se indisposto não queria faltar á escola. Mas desde algum tempo tinha nos olhos alguma coisa de estranho, alguma coi-

e todas as meninas têm que ir á escola?

— Não sabe, pela simples razão de que não tenho mãe. E, entretanto, eu sei tudo porque sou a fada Violeta. Ao ouvir isto Jorge não conteve o riso.

— Tu? Uma fada?! Pensas que a mim me enganam facilmente? Pois é preciso que saibas que eu sou o primeiro da classe, e que de algumas coisas, ás vezes, sei mais do que o

## O tapete da vóvó

Por H. S. M.

Jacqueline tinha dois pequenos defeitos que tomavam muitas vezes forma de grandes faltas: Desejava tudo o que via, e não possuía perseverança de acabar o que começava. Não que ella fosse invejosa, mas tudo lhe despertava immoderada cubição.

Ella sempre dizia:

— Que maravilhoso chapéo, o de Theresa! Lembra-se mamãe, como lhe assentava bem? Ella fica encantadora com elle... Não estava linda?

Jacqueline admirava sinceramente Theresa. Entretanto, queria possuir um chapéo igual ao della, e vinte vezes por dia repetia:

— Eu tinha vontade de ter era um chapéo como o da Theresa... Os meus não me assentam bem. Só o cinzento, que mesmo assim é muito apertado...

Porém, o que mais despertava a cubição de Jacqueline são "bíbels" e quinquilharias. Ella fica louca pela caneta do João, pela porta-agulha de Luiza, pela bolsa de costura de Francisca, etc.

Outro dia ella viu o dedal da Joanna! E logo exclamou:

— Que dedal lindo!  
— E' igual aos outros, Jacqueline!  
— disse-lhe sua mãe.

— Não, você não reparou bem! Elle é mais comprido; assim protege melhor a mão. E os desenhos que o enfeitam! Eu seria bem feliz se possuísse um igual.

Era sempre assim. Mas bastava que seu desejo fosse satisfeito para que Jacqueline se enfadasse do objecto. Vóvó lhe comprou uma sombrinha igual á da Diva, e dois dias após, Jacqueline jogou-a a um canto.

Assim eram os trabalhos que ella começava. Logo que Jacqueline via um guarda-roupa bordado por uma amiga, exclamava: — Magdalena borda? Ah! Então eu quero bordar também.

Depois ella diz:

— Meu Deus! Este bordado não acaba! Sempre os mesmos rasgos que se repetem! E pára de bordar...

Eis o segundo defeito tomando proporções!

São innumerosos seus trabalhos começados que enchem as gavetas...

Outro dia, a prima Martha para convalescer de uma fortíssima gripe, veio se instalar com a família da Jacqueline. Martha levou o trabalho que estava fazendo, um bordado de um tapete, um grande tapete, desses que se fazem em bastidor de pé. Martha não borda por prazer, mas porque é pobre e precisa tirar lucro de sua grande habilidade.

Ella mesma desenha os riscos e combina as cores. E' uma artista! O que é também verdade, infelizmente, é que ella é muito doente. No entanto, é resignada, boa, delicada e alegre; todos lhe querem bem.

Jacqueline, depois da chegada de Martha começou a lhe prodigalizar todas as attentões.

— Esta almofada aqui, para Martha, este banquinho para seus pés, prim' nha. Estás bem, Martinha? O sol não te incommoda? Eu podia abaixar as cortinas...

Martha está muito bem, agradece com o olhar e com o sorriso e continúa a bordar.

Assim inclinada, Martha fica muito bonita. O gesto de sua mão é gracioso e o que ella borda é uma verdadeira maravilha: um gaiho florido com pombos voando... Que linda tapeçaria!... Jacqueline fica louca por bordar também e propõe:

— Se você quizesse, Martha, eu lhe ajudaria.

— Obrigada, Jacqueline, eu não estou cansada, e depois a tapeçaria é um trabalho difficil e monotonico.

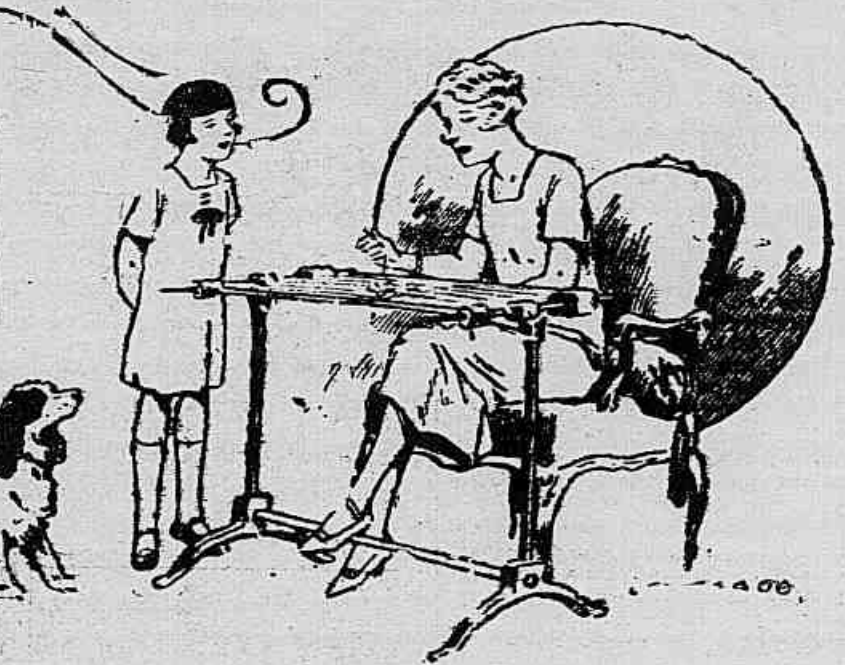
— Oh! mas eu vejo como você faz, Martha! Garanto que posso lhe ajudar muito bem.

Mamãe é obrigada a intervir e a demonstrar á filha que, ainda que delicada, sua offerta é também presumptuosa.

Mamãe é obrigada a intervir e a demonstrar á filha que, ainda que delicada, sua offerta é também presumptuosa.

Mamãe é obrigada a intervir e a demonstrar á filha que, ainda que delicada, sua offerta é também presumptuosa.

Mamãe é obrigada a intervir e a demonstrar á filha que, ainda que delicada, sua offerta é também presumptuosa.



Jacqueline suspira, um de seus suspiros cheios de vontade, e pensa consigo: "Como hei de conseguir bordar um tapete". Enfim, exclama:

— Mamãe, eu queria fazer um trabalho para vóvó no dia dos seus annos!

— Optima idéa, meu bem!  
— Sim... Eu observei que o tapete do banquinho onde ella põe os pés está muito gasto. Eu podia fazer outro.

— Pois muito bem Jacqueline!  
— Mas a senhora sabe, mamãe, Martha disse que para que o tapete

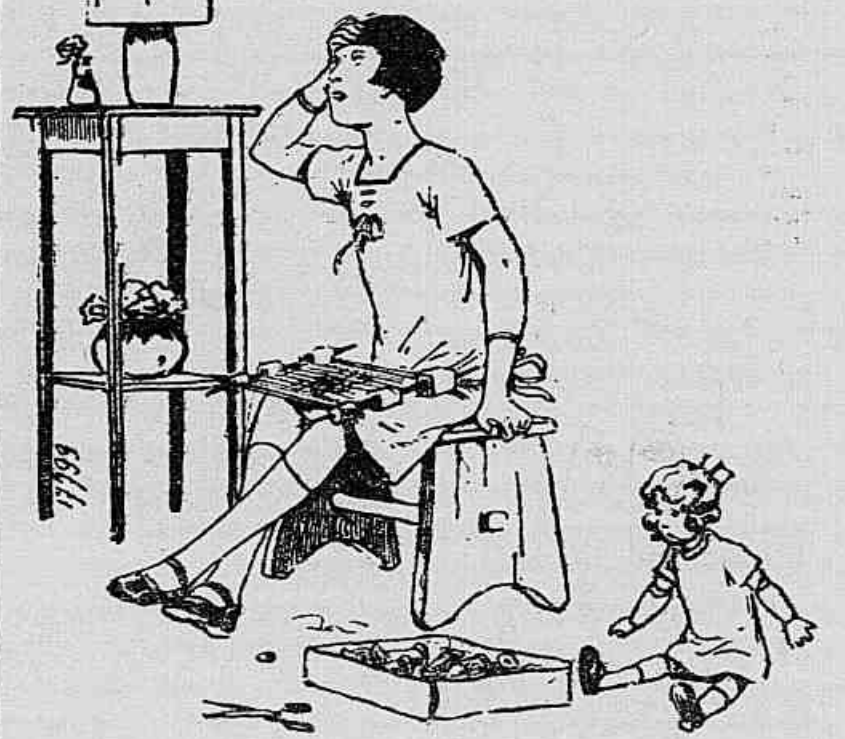
Dois dias... Tres... e no quarto dia, Jacqueline fica com dor nas costas. Assim a hora de fazer o tapete se acha sensivelmente encurtada. No dia seguinte, a posição incommoda se accentua... Um quartozinho de hora, e é muito!

Faltam dias após, para o jantar de anniversario em casa da vóvó, e nada de tapete.

Mamãe pergunta:

— Jacqueline, e o famoso tapete?

— Ah! Eu não o esqueci! Mas é preciso que a obriguem



te sãa bem feito, é necessario um bastidor...

— Mas queridinha, para um trabalho assim sem importancia, não iremos comprar um bastidor!

No entanto, Jacqueline não se convence com o argumento. Ella deseja um bastidor, e ha de conseguir-o! E tanto faz que o alcance! Não é tal qual o de Martha: é um bastidor pequenino, de bordar sobre os joelhos.

Sentada deante de Martha, ella borda com deleite. Deixa-se ficar longo tempo entregue á nova phantasia. Toda hora Martha é obrigada a dizer:

— Oh! isto vai!... Está bem... Muito bem!

Todas as pessoas que passam na sala devem vir admirar o bordado.

para que ella retome o trabalho.

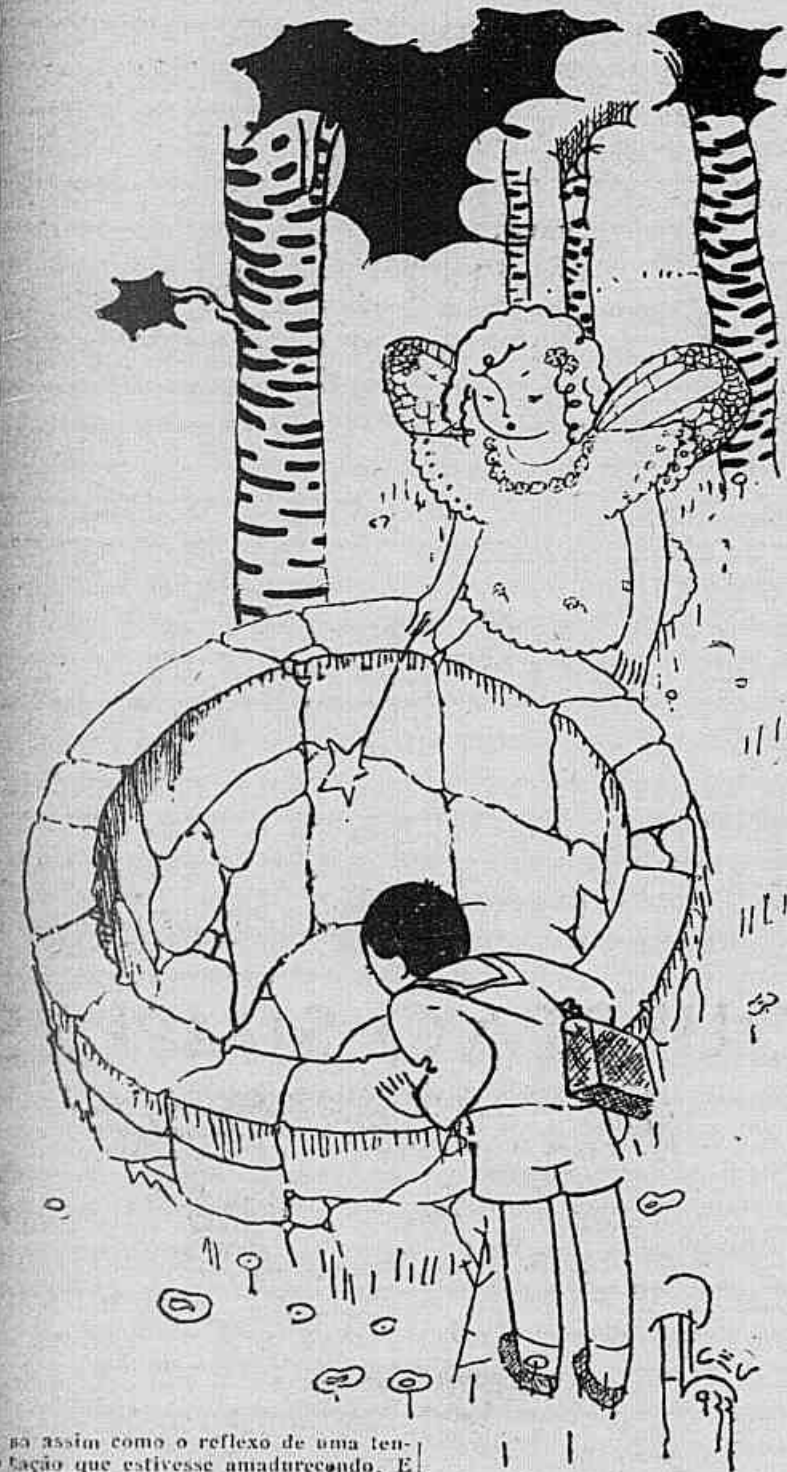
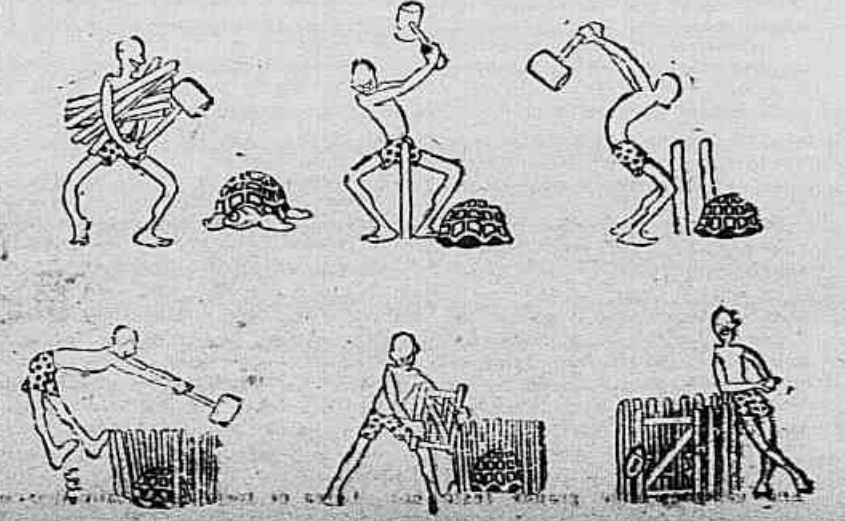
Quereis saber como acabou esta historia! Para vergonha de Jacqueline, foi Martha quem acabou o tapete.

Mas, quando sua prima lhe deu o trabalho terminado, Jacqueline subito, começou a chorar. E' que percebera que sua inconstancia tinha dado á boa Martha um excesso de fadiga. Ella ia offerecer á sua vóvó um trabalho que não era feito por ella.

Abraçando Martha de todo o coração, arrependida, Jacqueline prometteu de nunca mais ceder aos sejos de sua phantasia, e de acabar todas as tarefas que começasse.

## A caçada pratica

O meio engenhoso de capturar uma tartaruga



na assim como o reflexo de uma tentação que estivesse amadurecendo. E numa certa manhã viu o professor, viram os collegas, que estava vazio o seu lugar na classe.

Sahira de casa á hora do costume, e voltando a cabeça á medida que andava, para convencer-se do que ninguém o via andar, encaminhou-se por uma ruella que ia directamente desembocar no campo.

Que prazer! Que prazer caminhar assim, livremente e só! Jorge parecia um pequeno triumphador com a mociltia dos livros ás costas e o gorrinho inclinado para o lado direito.

— Depois de tudo isso — pensava — para alguma coisa estão aqui este campo e este sol. Verdade é que mamã me leva a passear, mas, que passeio é esse? — quatro passinhos pelo parque que fica junto da igreja, onde o senhor Cura faz o sermão.

Tambem e um o professor sahimos de quando em quando, mas temos que ir enfileirados, e o passeio assim, em vez de divertir-me, aborrece-me. Vamos! Vamos! desta vez nem mamã nem o professor saberão; vou passear á vontade; voltarei para casa á hora de sempre e amanhã direi ao sr. Serapião que estive doente.

Jorge passou, pois, uma hora até chegar ás primeiras arvores do bosque, onde se internou, cantando e imitando o som de uma trompa de caça.

— Tá, tâtâtá!...

Saltava alegremente sobre a relva, colhendo flores que logo depois jogava fora, quando, subitamente, ao levantar-se, depois de cortar uma linda flor azul, surpreendeu-se ao ver a poucos passos de distancia uma linda menina, que o olhava sorridente.

— Quem és tu? — perguntou-lhe — Também estás fazendo "gazeta"? — Eu? — respondeu-lhe a menina — Eu não vou á escola.

— Pois serás uma ignorante. Não sabes a tua mãe que todos os meados

professor Isto de fadas é coisa de contos para meninos de tres annos; mas, na minha idade has de convicção que não se pôde acreditar em tal.

— Na tua idade pôde-se ser bôbo como tu.

— Cuidado com o que estás dizendo! — exclamou Jorge iracundo.

— Cuidado, replicou a menina sem alterar-se nem deixar de sorrir. Eu sei tudo, como te disse; sei que te chamas Jorge; sei que esta manhã ao sahir de casa não deste em tua mãe o costumeiro beijo de despedida, porque sabias que não te portarias bem e sei que desejas ver novidades.

— Ora, gritou Jorge ainda incredulo mas algo desconfiado — quem não tem esses desejos? Se queres demonstrar-me que és fada, mostra-me alguma coisa de maravilhoso.

A menina aproximou-se de Jorge que começava a empallidecer de emoção; olhou-o fixamente, tomou-lhe uma das mãos e disse-lhe: — ao mesmo tempo que o arrastava para uma espessura de arvores quasi impenetravel;

— Queres, deversas?

Jorge, meio aturdido, não pôde oppor-se áquella carreira e sem se dar conta encontrou-se no centro do matto, junto a um poço amplo e profundo que ali havia.

— Olha ahí para dentro! — ordenou-lhe a fada levando-o para a borda do poço.

— Repara bem, ahí, no fundo!

A agua do poço que a principio parecia escura, começou a agitar-se e a adquirir uma luminosidade phosphorescente. Logo pareceu que o poço augmentava de tamanho e Jorge, com os olhos desmesuradamente abertos pelo espanto, viu uma formosa paisagem, atravessada por uma estrada branca, pela qual caminhava, vergado ao peso de um fardo, um ra-

(Continua na 7ª pag.)



Conto de  
Alphonse  
Crozière

# O CASTIGO DE JORGE

(Conclusão da 6ª pag.)

paz, de aspecto lamentável. A julgar pelo que via, devia ser verão e fazer muito calor, pois o jovem sentou-se numa pedra e enxugou o suor que lhe escorria abundante pela fronte. Jorge com o cérebro crescente ouviu aquele pequeno caminhar murmurar: "Por fim a escola é um aborrecimento. Mamãe quer que eu estude; mas eu prefiro a vida livre e activa. Quantas coisas se podem fazer no mundo sem estudar! Mamãe chorava quando sahi de casa. Ora, eu a consolarei quando ganhar dinheiro". E o rapaz, pondo de novo a trouxa ao hombro, continuou o seu caminho.

De prompto desvaneceu-se a paisagem como uma nevoa, e Jorge via, no fundo do poço uma casa grande e, perto, um rapaz rodeado de meniñas curiosas, tosando um burro.

Depois appareceram a casa que era uma ferraria e o rapaz, já mais crescido, que se dispunha a entrar; mas, na porta havia um homem hercúleo que lhe impediu a passagem, dizendo-lhe com voz aspera: "Já que te agrada mais o divertimento vae-te embora; não quero aqui, vadios!"

Desappareceu a officina e á vista de Jorge appareceu-se o interior de uma taberna, onde o aprendiz de ferreiro, já quasi homem feito, jogava cartas e bebia vinho com outros companheiros. Todos estavam ebrios. Um proferiu uma injuria contra o moço, que replicou atirando contra o ofensor um copo que lhe causou um ferimento na fronte; sabiram os demais em defesa do ferido, com o que se produziu enorme escandalo. Chegaram os guardas e levaram o ex-ferreiro.

Logo operou-se outra mutação naquelle phantastico scenario, no qual appareceu um porto de mar, e na praia, caminhando inclinado sob o peso da idade o joven dos quadros anteriores. Seguiu-se a este quadro, outro, cuja scena era uma sala de hospital. Jorge reconheceu num dos enfermos o joven do drama, cujo decorrer estava apreciando.

Uma irmã de caridade levava-lhe um caldinho que o enfermo tomava com muita difficuldade, de tão cansado que estava. A enfermidade succedea uma casinha humilde com uma velhinha na porta.

Jorge teve um sobresalto. Parecia

querer arrojarse ao fundo do poço e se a fada Violeta o não segurasse certamente teria cahido. O menino pensava em sua mãe a quem não bejara naquella manhã.

— Quem é essa velhinha — perguntou.

— A mãe daquelle rapaz — disse a fada — Olha como chora!

— A mãe! A mãe! — exclamou o menino com a garganta opprimida — Não quero olhar, deixa-me, deixa-me!

Mas a fada, sujeitando-o com as suas mãozinhas, que eram fortes como o aço, impediu-o de mover-se, obrigou-o a contemplar mais uma transformação no scenario do poço que se converteu na rua de uma cidade, escura, durante uma tarde de tormenta. Apoiado num bastão pedía esmola um desgraçado andrajoso.

Jorge não resistiu mais. Com um tirão logrou desprender-se das mãos da fada, e quando ficou a distancia della gritou, ameaçando-a com os punhos cerrados.

— E's uma fada má! Por que me obrigas a olhar coisas tão feias! Quem é esse rapaz que fez chorar sua mãe?

A fada Violeta começou a rir.

— Não creias que me fazes medo ainda que me ameaces com os teus punhos. O rapaz parece-se-lhe a ti e tu quizessees fazer como elle. Hoje és tu tambem um desditoso rapaz, primeiro da classe.

E, sem deixar de rir, desvaneceu-se a fada Violeta como se fôra feita de fumo.

Repentinamente desappareceu a ira do coração de Jorge. Quiz supplicar á fada que permanecesse a seu lado, porque a solidão lhe parecia cheia de ameaças; mas em vez do sorridente sustentáculo de Violeta encontrou no mesmo logar sua propria mãe.

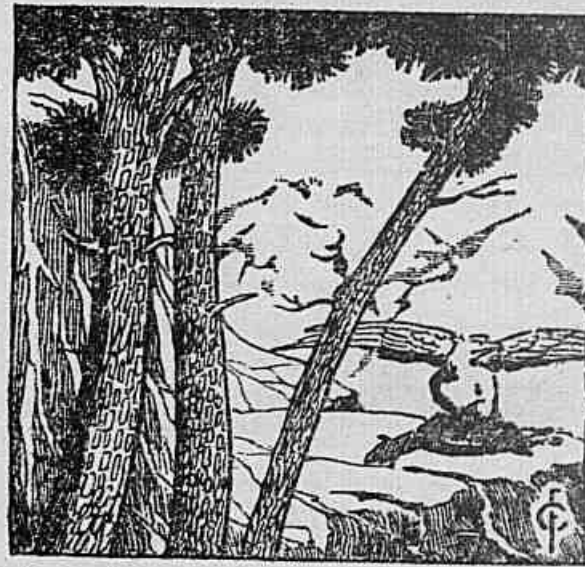
— Mamãe, mamãe! — gritou o menino precipitando-se para ella e pensando que fosse uma apparição. Ella acolheu-o nos braços, estreitou-o amorosa contra o peito, dizendo-lhe entre lagrimas:

— Como pudeste enganar-me, Jorge, se sabes que tu és a minha unica esperança?

O menino prorompeu em soluços e disse, resollido a cumprir o que promettia:

— Não, nunca mais, nunca mais te enganarei, mãezinha querida!

## QUESTÃO SIMPLES



A aguia encontrou um pato que tinha acabado de levar na aza a carga de chumbo da espingarda de um caçador, e segurando-o nas garras, levantou vôo com elle.

Podeis dizer onde é que se acha o caçador?



### O nome João Baptista

Um rapaz do interior apresentou-se na secção do alistamento militar, afim de inscrever-se.

O sargento, um homem de cara amarrada, muito rabugento, perguntou-lhe:

— Como é o seu nome?

— João Baptista Compê, respondeu o rapaz.

— Não sou nenhum ignorante, retrucou o sargento com maus modos. Sei perfeitamente que Baptista se escreve com p. Pergunto qual é o seu appellido.

— Baptista Compê.

— Outra vez?...

— Pois sim senhor; Baptista, por parte de minha mãe, Compê, por parte de meu pae.

— Ora bolas, eu não tinha entendido.

Então, Mohammed, dando a mão a Zaim, disse-lhe:

— Vem; és o unico digno de ser meu genro.

Entraram ambos no palacio. Dario Mohammed mandou chamar Djina e, deante dos convivas que ainda não haviam deixado a mesa, tomou a mão da filha e collocou-a sobre a de Zaim.

— Eu quiz fazer-me de mendigo para pôr á prova o coração de Yousef. Ora, aquelle que havias escolhido mostrou-se odioso, tão odioso que o expulsei. Estou certo agora que Zaim tornar-te-á feliz.

Enquanto que Djina partilhava da alegria do rapaz, o governador ajuntou:

— Tudo que brilha não é ouro, mas são de ouro os corações que pulsam nos peitos daquelles que brilham meados. Eu quiz dar-te a prova, Djina!

palacio. Elle foi alcançado por Yousef, um Yousef alegre que tinha um impertinente ar de triunpho.

— Espero que não tenhas rancor de mim, caro amigo.

— De modo nenhum. Estaes enganado a respeito de meu caracter — respondeu simplesmente Zaim — eu respeito a escolha de Djina.

— Sois ainda bem feliz...

— E ella poderá contar sempre com o meu devotamento.

— Agradeço-vos por ella, e dir-lhe-ei que merecis sua estima...

Yousef e Zaim acabavam de descer a grande escadaria quando um mendigo muito velho, acorrido na sombra e com a mão estendida, murmurou:

— Eu não como desde ante-hontem, meus bons amigos.

— E' verdade? — falou Yousef chocarreiro — não comes desde ante-hontem, hein? Tua confidencia vale bem uma outra: Eu hoje comi por dois.

E se poz a rir, esperando que Zaim partilharia o seu bom humor. Mas Zaim não estava disposto a rir e se aproximou do mendigo passando-lhe ás mãos algumas moedas. E disse-lhe:

— Toma, pobre homem, eis aqui por nós dois!

— Obrigado, meu bom senhor, que o Senhor seja contigo.

O gesto caridoso de Zaim excitou a colera de Yousef, que levantando os hombros, disse ao companheiro:

— O que! dar esmola a uma hora tão avançada!

Que imprudencia é a vossa! Ignorais, por certo, que é a esta hora que os bandidos se disfarçam em mendigos? Não comprehendendo mesmo como este aqui teve a coragem de vir importunar os convidados do governador!

Tornou-se furioso, e voltando-se sobre seus passos, disse:

— Levanta-te e vae-te, velho cão ou tu te escorras a ponta-pés. Não tens vergonha em vires mendigar á porta do palacio?

A estas palavras, o interpellado levantou-se, depois de deixar cair o ca-



pote de lá esgarçado com o qual elle estava coberto. E um raio de luz illuminou o rosto de Dario Mohammed.

Yousef deixou escapar um grito de estupor.

— Não tenho eu o direito de fazer o que quero na porta de minha casa? — exclamou o governador.

Yousef, confuso, balbuciou desculpas que seu interlocutor interrompeu severamente:

— Vae-te e não voltes nunca mais á minha presença. Quanto a mim, eis-me inteiramente edificado com os teus sentimentos de humanidade.

Yousef inclinou-se e afastou-se des-

palacio, á qual comparecerão Yousef e Zaim. Ah! farás a escolha.

Djina lançou-se aos braços do pae, e pediu:

— Papae, auxilia-me, eu peço. Qual dos dois escolheréis: Yousef ou Zaim? Qual vos agrada mais? Eu me fio na vossa experiencia!

— Não minha filha, eu não quero absolutamente influenciar-te. São pequenos detalhes que ditarão tua escolha. Esforça-te por ser astuta e estuda bem o caracter dos dois pretendentes.

No dia do festim, Yousef apresentou-se magnificamente vestido, realçando assim sua belleza physica. Zaim veio com sua attitude modesta.

Yousef parecia dizer "Admirem-me!". Enquanto que Zaim parecia, por sua reserva, que a escolha de Djina recaisse sobre Yousef, e que estava resignado cedendo-lhe o logar.

Yousef, todo o tempo procurou eclipsar o seu rival com as narrativas de seus feitos guerreiros. Todos applaudiam a sua bravura e Djina parecia tambem encantada. Zaim não podia dizer palavra, dada a loquacidade do principe.

Voltando-se para sua amiga e confidente, sentada á sua direita, Djina perguntou-lhe ou ouviu:

— Que pensas de Yousef?

— E' magnifico e seus feitos são esplendidos!

— E qual é tua opinião sobre Zaim? — Muito humilde. Parece desinteressado de tudo que se passa ao redor de si. Em summa, elle não faz nada para ganhar o teu amor.

— Então, escolherias Yousef?

— Sem duvida alguma...

Ao fim do jantar, Dario Mohammed, assentado á esquerda de Djina, perguntou-lhe em voz baixa:

— Djina, querida, agora escolhe...

A moça hesitava ainda. Enfim balbuciou:

— Yousef.

— Estás bem decidida?

Djina suspirou profundamente e olhou o encantador Zaim sempre silencioso. E voltando novamente á resolução, repetiu:

— Yousef.

Minha filha não escapou á lei commum. Ella dá a preferencia ao que brilha — pensou o governador, mas logo levantou-se, pediu a palavra e disse:

— Meus amigos, tenho a alegria de comunicar que Djina está noiva do principe Yousef.

Os convivas brindaram os noivos. Chegada a vez de Zaim, este apresentou os parabens ao feliz escolhido e brindou a ambos desejando muitas felicidades.

Apesar de aparentemente calmo, Zaim tremia um pouco e seu rosto estava pallido. Elle aprendera, no entanto, que a fortuna sorri sempre aos audaciosos.

Logo após o brinde, o governador, pretextando ligeira indisposição, pediu licença para abandonar a mesa, tendo dito, entretanto, ser seu desejo que a festa continuasse.

Estas palavras esfriaram a assistencia. Mas, depois que Dario Mohammed se retirou pelo braço de sua filha, a animação reapareceu. O feliz Yousef foi felicitado e congratulado. Houve então olhares ironicos para Zaim, porque aquelles que se delectam com a desgraça alheia são numerosos.

Cerca de meia-noite Zaim deixou o

Ilustração de  
ALCEU

Dario Mohammed, governador de uma provincia da Persia, tinha uma filha bella, docil e hão, chamada Djina (Dinah).

Djina chegando á idade de casar, Mohammed procurou-lhe um esposo.

Entre os numerosos pretendentes, dois principalmente correspondiam ao ideal de um genro para o governador. O primeiro era Yousef, um bello principe, moreno, alto, bello e valente e



de alma imperiosa e guerreiro. O segundo, Zaim, era delicado, espirital e distincto.

Apresentados os dois jovens e Djina, Dario pediu-lhe que procedesse á escolha.

— Eis-me bem embaraçada — respondeu a filha do governador — porque ambos possuem qualidades physicas e moraes que eu aprecio immenso.

Mohammed concordou com a filha e concedeu-lhe um certo tempo para decidir-se.

Os dois jovens, por sua vez, tratavam de conquistar a preferencia de Djina. Yousef com as narrativas de seus feitos guerreiros, Zaim com a simplicidade e encanto de sua prosa.

No fim do prazo, Mohammed chamou a filha e disse-lhe:

— Djina, agora é necessario que tomes uma decisão irrevogavel. Amanhã daremos uma grande festa no

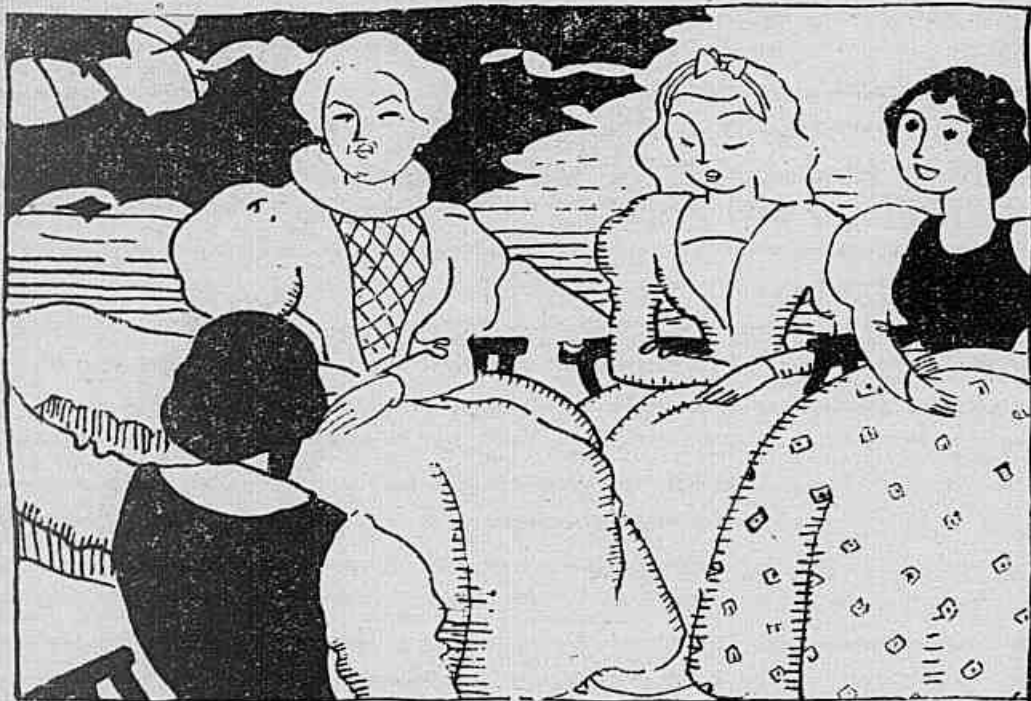


# **O GUARANY**

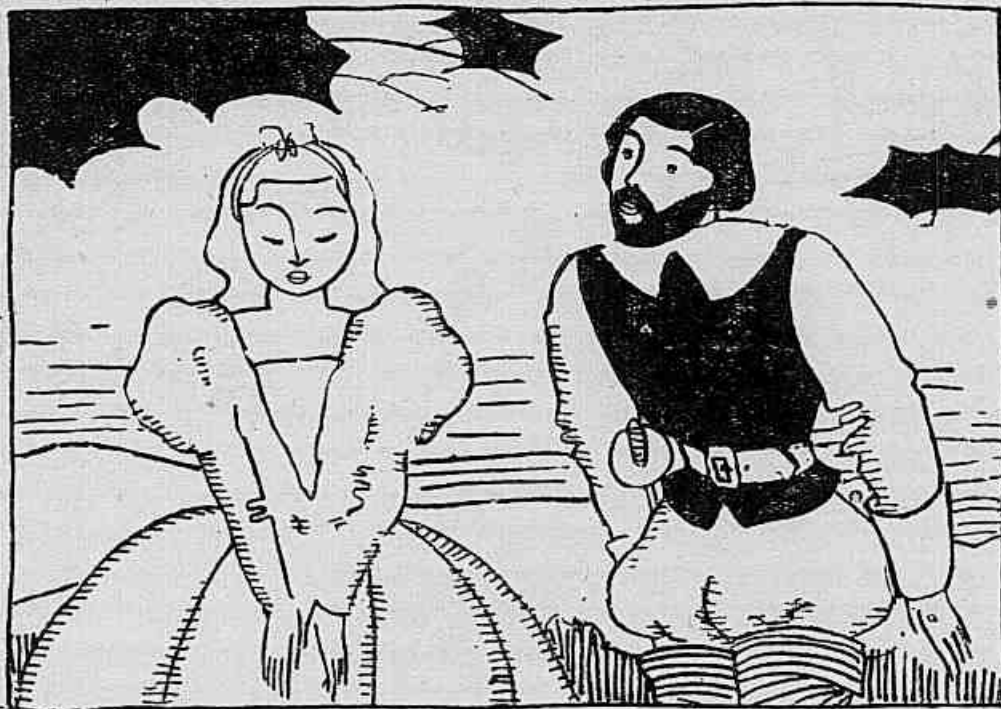
ROMANCE DE J. DE ALENCAR

RESUMO ILLUSTRADO DO ALCEU

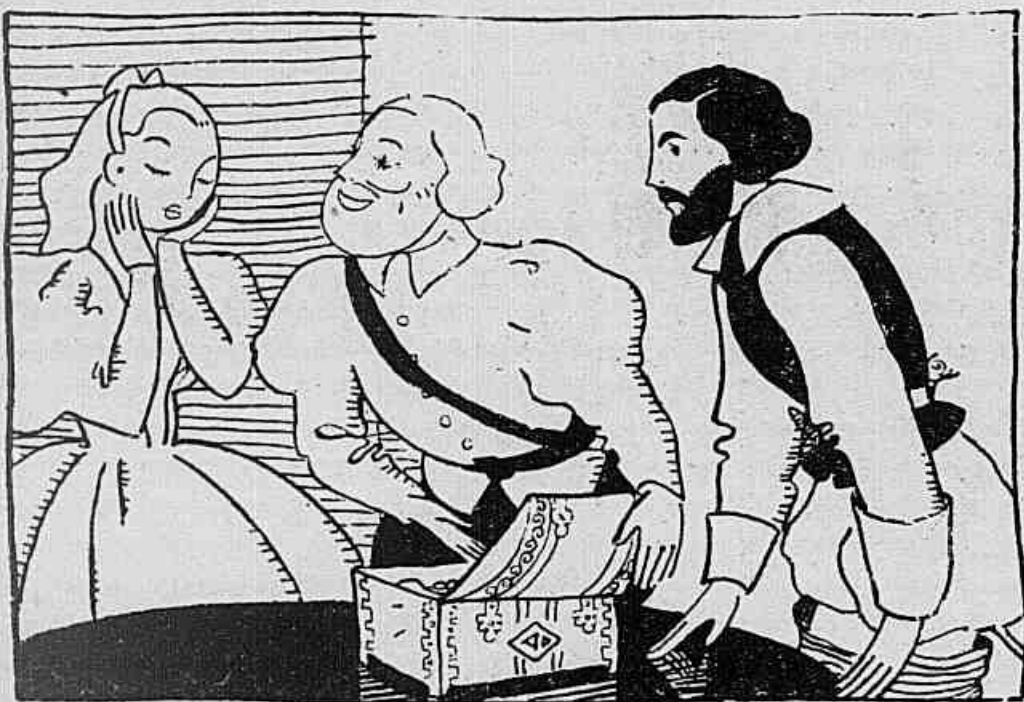
V



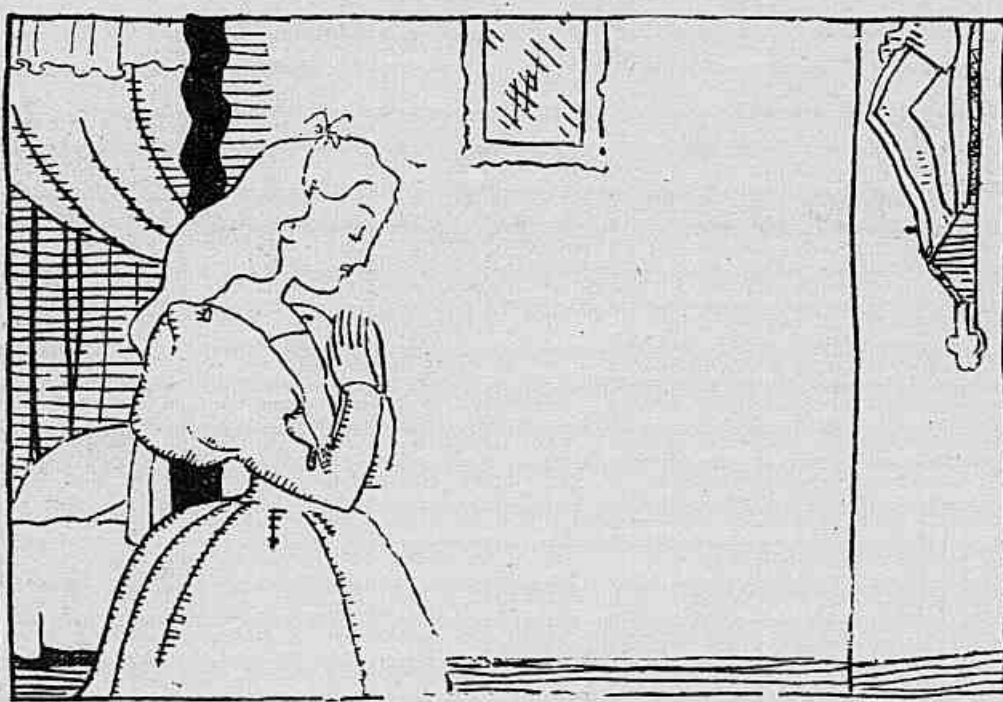
1 — Depois da préce, enquanto os aventureiros e seus chefes se recolhiam ao alojamento situado num lado da casa inteiramente separado, Alvaro, convidado por D. Antonio para ceiar com a família, contou a esta as peripécias da viagem, não esquecendo a história da luta de Pery com a onça, que elle havia presenciado, e que impressionou extraordinariamente Cecília.



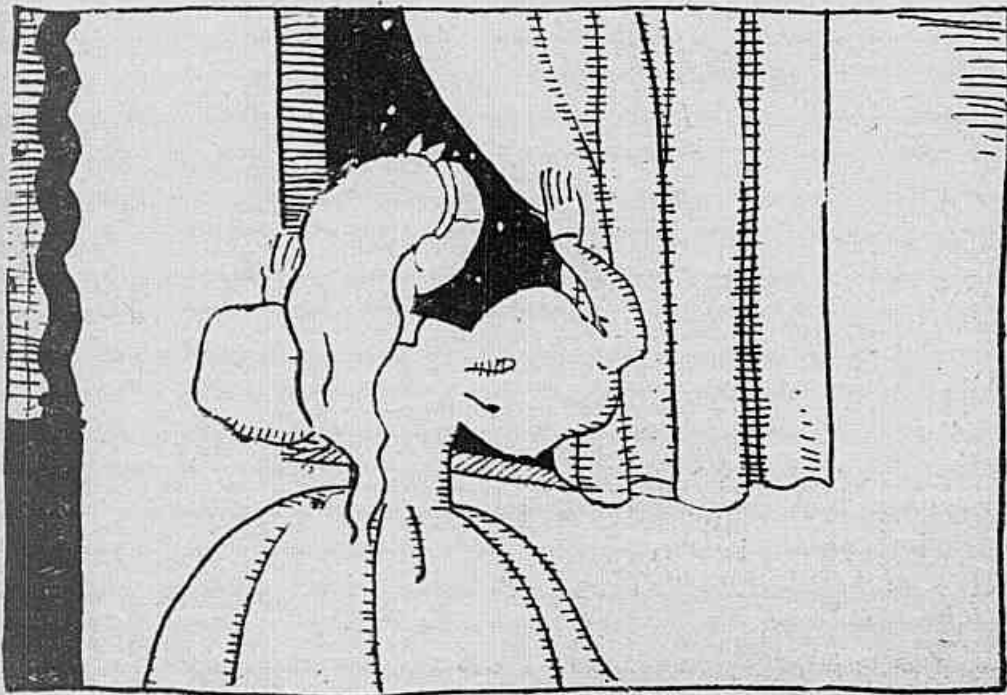
2 — Foi quando vieram avisar que era hora de irem para a mesa. O grupo dissolveu-se momentaneamente, e nessa occasião Alvaro aproximou-se de Cecília e disse-lhe que trouxera do Rio de Janeiro não somente as coisas que ella lhe encomendara como ainda um presente. — Este eu não quero, respondeu a moça, com um ligeiro enfado.



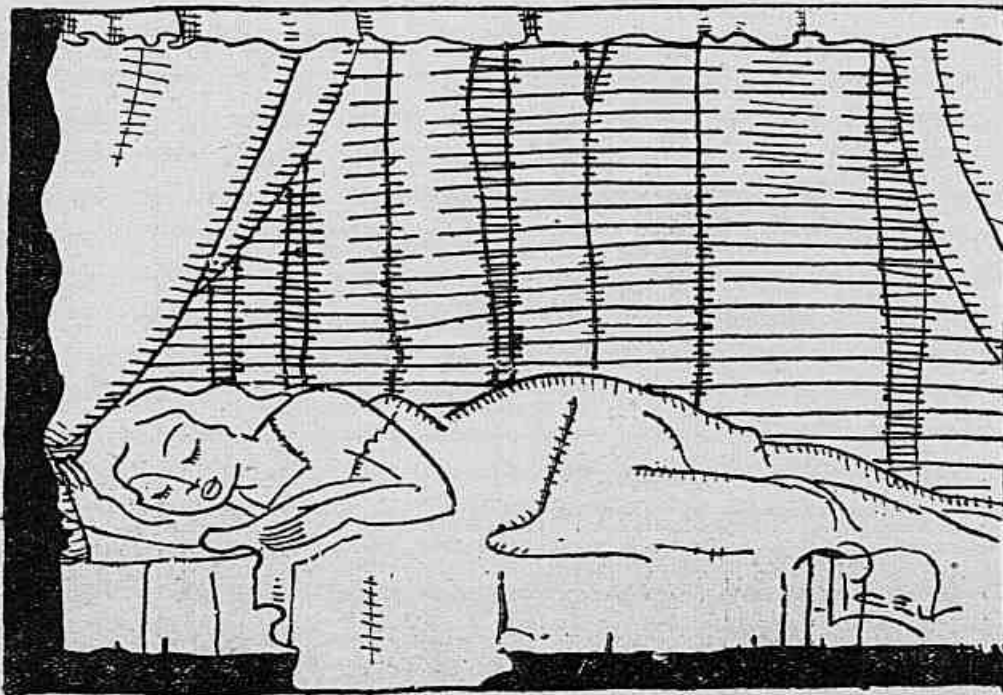
3 — Alvaro enrubescou, e sem saber a que attribuir semellante desfeita, entregou á Cecy as compras de que ella lhe encarregara: joias, sedas, fitas, um llado par de pistolas primorosamente embutidas. Estas eram para Pery, mas a moça lembrou-se de que naquelle momento o indio devia estar morto, victimado pela onça, e isto a fez ficar triste.



4 — O jantar, animado para todos os outros, foi monotonico para Cecy. E se o dedicado selvagem tivesse succumbido ao ter querido apagar uma onça viva?... Cecy pouco comeu, e assim que seu pai levantou-se, pediu licença e retirou-se para o seu quarto, onde por mais de uma hora esteve rezando, pedindo a Deus que protegesse a vida do seu grande amigo das selvas.



5 — Acabada a oração, Cecília ia deitar-se quando, ouvindo um rumor, correu á janella. Seu coração então encheu-se de alegria. A' luz das estrellas ella ponde ver um vulto que entrava na cabana que ficava na extremidade do jardim, á borda do precipício, e não lhe restou a menor duvida que aquelle vulto era o de Pery, que voltava são e salvo da sua expedição.



6 — Era um immenso alivio para ella, que tranquillamente adormeceu, tendo o pensamento voltado para o indio que a estimava com uma veneração infinita, esquecida por completo da figura de Alvaro, que desde muito a cortejava, e ainda muito mais longe de pensar em Loredano, o italiano audacioso que apesar da sua baixa condição tambem lhe disputava o coração.